



கல்கி

KALKI 5.3.1972 45 காசு

பெண்மை —
மனங்கவரும்,
மதிமயக்கும்.
துள்ளு
நடையோடும்
ஒருகணம்.
தவண்டு தடுமாறும்
மறுகணம்.
பெண்மையின்
பல எண்ணங்களின்
குவியலே
'மெஃப்ரின்'



மெஃப்ரின்

'மெஃப்ரின்' துவக்கி அணிந்த
மயங்கைப் புதியதோர்
கொலும் படைத்துள்ளனர்!
'மெஃப்ரின்' பாலியெஸ்டர்
இடைக்கலத்த உடுப்புத்
துணிகள் — கேம்பரிக்ரூகன்,
வான்கள், பாப்லின்கள்,
இளம் சாயங்களில்,
எடுப்பான வண்ணங்களில்,
பெருமிறப் பிரிண்டுகளில்
'மெஃப்ரின்' 100%
பாலியெஸ்டர் சேல்கள்,
பாலியெஸ்டர் இடைக்கலத்த
காட்டன் சேல்கள்

நவீன, அதிநவீனமான அரும்பெரும்
அழகு வண்ணங்களிலும்,
பிரிண்டுகளிலும்,
'மெஃப்ரின்' பாலியெஸ்டர்
இடைக்கலத்த காட்டன்
உடுப்புக்களுடன் இன்றோளி
யிலிருந்த வண்ணங்களிலே,
வரிகளிலே, கட்டங்களிலே
'மெஃப்ரின்' பாலியெஸ்டர்
இடைக்கலத்த காட்டன்
குட்டிப்பூக்கள்.

**மபத்லால்
க்ரூப்**

துணிகளை
அதிக
வெண்மைப்பாக
சலவை செய்கிறது

வண்ணத் துணிகளை
அதிக
பிரகாசமாக
சலவை செய்கிறது

துணிகளுக்கும்,
கைகளுக்கும்
அதிக
பாதுகாப்பு



புதிய ஓட்செயல் புரியும்பெட்

- * புதிய பெட் அதிக வெண்மைப்பாக சலவை செய்கிறது. துணிகள் அதிக வெண்மைப்பாக மென்மையாகவும், அதில் உச்சுதான் வெண்மைச் சாத்தம் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.
- * புதிய பெட் அதிக கத்தி சென்ட்ரி, மறைந்தவன் அழகுக்காக கூட, அதற்கு, மறைந்த துணிகள் அதிக வெண்மை சலவை செய்கிறது.
- * புதிய பெட், அழிக்கும் வண்ணத் துணிகளை விடுவதற்கும், அழிச்சுப் போகும் அடவையுள்ளது. அது உச்சு துணிகள் அதிக பயனுபட்டவன் சலவை செய்கிறது உச்சுள் கைகளை விடுவதற்கு உபயோகப்படுகிறது.
- * புதிய ஓட்செயல் புரியும்பெட், 250, 400, 600, 800, 1000

333/91-HPMA 61/71 Tam

சகோக்காமல் மோட்டார் ஒட்டுவோரிடம்
பயர்ஸ்டோன் பெற்ற பெயர்

மிக வலிமையான டயர்



அதிக கவலைப்படாதே, அதிகப் பாதுகாப்பும், அதிக சீட்டு-
ரெட் தற்கும் நகுதியும் பெறுகின்றன மும்மடங்கு
வலிமையான கட்டுமானம்.

பயர்ஸ்டோன்

இந்தே காலக அருகிலுள்ள பயர்ஸ்டோன் கிதப்பின்
யானை.

சிபாரிசெய்யப்படும் பயர்ஸ்டோன் பாசஞ்சர்
கார் டயர் சிலவற்ற விவரம்.

அம்பாசடர் 5, 90-15 ஒயிட் பளாக் 6 PR-
கு. 174.99.5, 90-15 பளாக் 6 PR-கு. 155.
39 * டோரினோ டாக்லி ஸ்பெஷல் 5, 90-15
பளாக் 6 PR-கு. 170.92 * டியட் 5, 20-14
ஒயிட் பளாக் 6 PR-கு. 149.99 * ஸ்டான்-
டர்டு 5, 80-13 ஒயிட் பளாக் 6 PR-கு. 164.
57; 5, 20-13 ஒயிட் பளாக் 6 PR-கு. 159.
95 * கில்லிஸ் டீப் 6, 00-16 GGND 6 PR-
கு. 221.13 (கிதப்பின் வரி 5 தவறிக் தனி).

FOCUSG-6(H) TM



40
அளவுகூறுகள்
காரா
ஒட்டுவதற்கு
காரா

கல்கி

பொது டைக்கம்

விஜயநகரம், மார்ச் 22 ★ வர்த்த 5, 1972

மூன்றாம் காணியோமா? (தலைவர்கள்) ...	5
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள் ...	6
மாதுங்காவுக்கு மாசில்லாத வேட்பாளர் ...	8
வேதத்தின் மூல வடிவம் ...	9
ஒர் கனதுவத்தி எரிவதற்குள்....	10
வணக்கம் செனக்கிப்பா? ...	15
வைக்கோ சாரநாதன் ...	17
புகைப்படப் பரிசுகள் ...	33
அபிஷேக ...	35
மூன்று மந்திரவாதிகள் ...	46
'தெய்வங்களா!'	50
அம்மா ...	58
பொன்மீரின் செல்வன் மூடியரை ...	66
ராமராம கிரியவகாரம் ...	74



"கல்கி"யின் வெளியீடும் கருத்தும் உள்ள
பேரர்கள் எல்லாம் கருப்பன் வெளியீடு;
சம்பந்தமற்ற கருப்பன்.

யாவரும் விரும்புவது

அசோகா

சுகந்த பாக்குத்தூள்



தரத்தில் சிறந்தவை!
உழைப்பில் உயர்ந்தவை!!



REGD. TRADE MARK

80" x 80"

எங்கள்

சங்கு

மார்க்

லாங்கிகள்



தி மதராஸ் பளயகாட் கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்
"சங்கு நிகாயம்" 31, அரண்மனைக்காரத் தெரு., சென்னை-1
கிளை: 57, ருவிந்திரசாரணி, கல்கத்தா-1

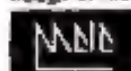


துணிச்சலாவ, நீச் சுத்தியிப்பு,
சூழ்நிலைக் கவாதாரம்,
ஆயிவ அளித்துக்கும்



**காவேரி பிராண்ட்
ஸ்டேபிள்
ப்ளீச்சிங் பவுடர்**

கடிகல் கலப்பான
எடுத்துப் செல்லக்கூடிய மாவளித் திடைக்கும்



மேட்டுச் செமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல்
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்.
மேட்டு ஆண்-2 & மேட்டு ஆண்-3 தமிழ் வடு



முன்னேற்றம் காணுவோமா?

வரப் போகும் பட்டுண்டில் என்னென்ன புது வரிகள் இருக்குமோ என்று இப்போதிருந்தே மக்கள் யிடுகொள்ள ஆரம்பித்து விட்டனர். பாசிஸ்தான் போரின் விளைவாக இறந்த போரீக் கருவிகளைப் புதுப்பிக்கும் செலவுகள், புதிய நேச நாடாடிய பங்களா தேஷுக்கு உதவிகள் அளிக்க வேண்டிய கடமை, இதுகளும் அகதிகள் பராமரிப்பினால் ஏற்பட்ட செலவுகள் — என்று விசேஷ காரணங்களைக் காட்டிப் புது வரிகளுக்குச் சமாதானம் சொல்லக் கூடும்.

நாட்டின் நிலைமையில் எல்லோருக்கும் கவலை தரும் அம்சங்கள் மூன்று. பொருளாதாரத்தில் சீரழிவு; விவசாயிகளின் உயர்வு; வட்சக்கணக்கானவர்கள் வேலை வாய்ப்பின்றித் தவிக்கும் நிலை. இம்மூன்றும் பெரும்பாலும் ஏற்கனவே, இவ்வளவு ஆண்டுகளாகப் படிப்படியாக விதிக்கப்பட்ட நேர்முக, மனாறமுக வரிகளின் பயனையாகும். இவியும் வரிக்கரை அதிகரித்தால் இந்த முன்று உற்பாதமும் அதிகரிக்கும்.

நாட்டுப் பொருளாதாரம் சீர்கெட்டிருக்கிறது என்னால் என்ன? பல தொழில்களில் உற்பத்தி பெருகவில்லை. பெருவாரியான முதலீடு செய்யப்பட்டிருக்கிற தொழில்கள் — முக்கியமாக சர்க்கார்த் துறைத் தொழில்கள் — வர்பகரமாக இயங்கவில்லை. அந்தத் தொழில்களை, குறிப்பாக எலிக்குத் தொழிற்சாலைகளை நம்பி இயங்கும் பல்லாயிரக்கணக்கான சிறு தொழில்களுக்குத் தேவைப்படும் ஆதாரப் பொருள்கள் கிடைக்காமையால், அங்கெல்லாம் உற்பத்திக்குறைவு ஏற்பட்டுள்ளது. பஞ்சாலைகள், சர்க்கரை ஆலைகள் போன்ற துறைகளில் அரசாங்கக் கொள்கைகள் காரணமாக உற்பத்தி குறைந்து கொண்டே போகும் நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. உற்பத்திக்குறைவினால் பொருள்களின் விலை உயருகிறது. அவசியமான பொருள்களில் தட்டுப்பாடு; கிடைக்கும் பொருள்களின் விலையிலோ வாங்க முடியாத அளவுக்கு உயர்வு — இதுவே இன்று நாம் காண்பது. தொழிற்சாலைகளில் கணக்கம் ஏற்படுகிறபடியால், வேலை வாய்ப்புக்களுக்கு இடமில்லாது போய்

விடுகிறது. பொருளாதார முன்னேற்றம் ஆண்டுதோறும் எட்டு அல்லது பத்து சதம் உயர்ந்து கொண்டு செல்ல வேண்டும் என்று வற்புறுத்தியபோதியும், நடைமுறையில் இரண்டு சதம் என்ற அளவுக்குக் குறைந்துள்ளது.

விவசாயத் துறையில் முன்னேற்றம் கண்டுவிட்டோமே என்று ஒருவாறு திருப்தி கொள்ளலாம். இவ்வளவு ஆண்டுகளுக்குப்பின் இப்போதுதான் உணவு இறக்குமதியை நிறுத்திவிட்டோம் என்ற நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இது நன்றாக நினைப்பதற்குள்ளாகவே விவசாயிகள் யீது புதிய வரிகள் எவ்வாறு விதிக்கலாம் என்று தீவிரமாக யோசிக்கப்பட்டு வருகிறது. இது நிதானிக்க வேண்டிய விஷயம்.

வேலையில்லாமையைப் போக்க விசேஷக் கமிட்டிகள் சிபாரிசு செய்துள்ளன. சிறு தொழில்கள் வளர்ச்சி, சிராமப் புறங்களில் புதுத் தொழில்களைத் தொற்றுவித்தல், ரஸ்தா போடுதல் — இப்படிப் பல யோசனைகள். ஆனால் செயலில் அமல் செய்யப்பட்டவை ஒன்றுகூட இல்லை. அல்லது மிக மிகக் கொஞ்சம்.

இத்தகைய சூழ்நிலையிலிருந்து நாட்டின் பொருளாதாரத்தை விடுவித்து முன்னேற்றத்துக்கான வழியை உண்டாக்கித் தர வேண்டும். உற்பத்தி பெருகுவதற்கும் தொழில்களில் முதலீடு செய்வதற்கான ஊக்கத்தை உண்டாக்குவதற்கும் உதவும் சுதந்திரக் கொள்கைகளைப் பின்பற்றினால்தான் விமோசனை உண்டு. எந்த அளவுக்கு இம்மாதிரி முன்னேற்றச் சூழ்நிலை உண்டாக்க முடியுமோ, அந்த அளவுக்குச் சாதகமாகப் பட்டுண்டை அமைக்க வேண்டும்.

ஆளும் கட்சிக்கு வோட்டுப் போட்டுச் சட்ட சபைக்கு அனுப்பி வைத்தாலே போதும். கமிட்டி வந்துவிடும் என்பது வெறும் வாய்ச் சொல்லே யாகும். உண்மை முன்னேற்றம் நடவடிக்கை மூலமே உண்டாக வேண்டும். உண்மை முன்னேற்றமான அல்லது ஏமாற்று வித்தையா என்பதைப் பித்து நாட்களில் வரப் போகும் பட்டுண்டின்க்கி வைக்கும்.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

மாதுங்கா தேர்தல்

67-ம் மதிப்புக்குரிய தன்மர் ஸ்ரீ தாண்டேவர் அவர்கள் தேர்தல் போராட்டத்தில் இதயம் பிடுப்பது குறித்து மலிச்சி அமைகிறேன். இந்திய அரசியல் மூலகாணத்தையே அழிப்பதற்கு மூலவப்படுகிறது. இச்சமயத்தில் என்ன எந்தவகை காக்க வேண்டுமென்பதற்காகவியே, ஸ்ரீ தாண்டேவர் தேர்தலுக்கு நிதிவினா.

அரசியல் மூலகாணம் பணக்காரர்களதுதான் சாதகமாக பணக்காரர்களின் நலனியேயே அந்தவற்ற உள்ளவர்களால் வகுக்கப்பட்டது என்று பொய்யாகக் குற்றம் சாட்டப்படுகிறது. உண்மையில் நமது சுதந்திர பிதாக்கம், ஏழைகளின் நலனையும், தாழ்த்தப்பட்டவர்களின் நலனையும் காப்பதற்கே இந்தச் சாணத்தையே கருத்தாரர்கள். மாதுங்காவின் தேர்தல் பற்றியுள்ள மக்கள் பாவமும் சாணத்தையே காது

காப்பதற்கே தங்கள் வோட்டுக்களைப் போட வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். இந்திய அரசியல் சாணத்தின் இலட்சியம், அமைவருக்கும் சம தீதி கிடைக்கச் செய்வதே யாகும். இதுவே கதந்திரக் கட்டுவின் இலட்சியமும் ஆகும். இந்த இலட்சியத்துக்கு சோஷலிஸமும் ஓர் உபாயம் என்று சிலரால் கருதப்படுகிறது. சோஷலிஸம் என்பது இலட்சியம் அல்ல; உபாயமே. இந்த உபாயம் எல்லா அறிவார்த்தையும் சர்க்காரிடமே தந்து, மக்களை அடிமைகளாக்கி, தாட்டிய வளர்ச்சியைத் தடுப்பதாகும்.

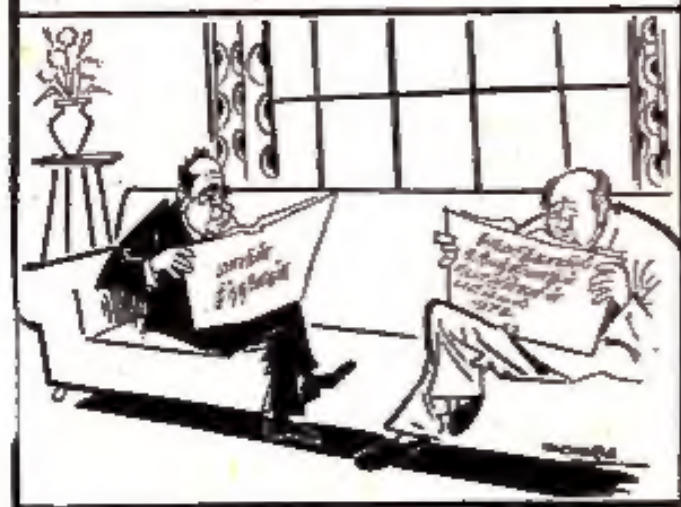
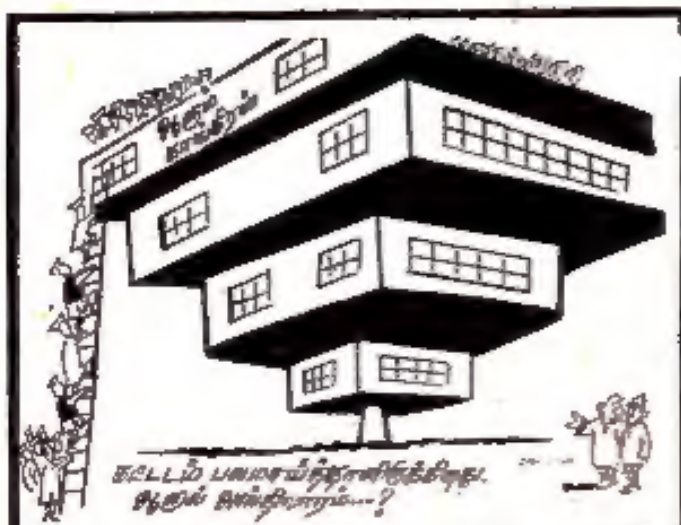
அமெரிக்காவும் சீனமும்

பீகென்லிக்குத் துவவரை (பிப்ரவரி 28) வந்துள்ள செப்திகலிக்குத் துவவரை மாகவியோ, இட்ட வட்டமாகவியோ எதுவும் தெரியவில்லை. தம்மதே தட்டும் என்று

மிகுந்த தம்பிக்கை கொண்டவர்கள் திகிலை - மா து சத்திப்பினால் எல்லா அனு ஆயுதங்களையும் ஒழித்துக் கட்டுவதற்கு அனு வல்லவர்கள் உடன்பாடு காணக் கூடும் என்று கருதலாம். இவ்விதம் ஏற்பட்டால், அதன்பின் சர்வதேச தாடுகளிடையே சகலமான முறையில் தொடர்புகள் அபிவிருத்தி அடையும். ஆனால் இப்படி நம்பிக்கை கொள்வது வெறும் சற்றினைவாகவே ஆகவும் இடமுண்டு. பகவாயின் அநுக் கிரகம் இருந்தால் இந்த உலக கோளத்தில் எது தடப்பதும் அசாத்தியம் அல்ல. மனிதர்கள் மட்டும் அவர்களது தயவினாள் மற்ற வாயில்கள் ஜிவன்களிடம் இருக்கக் காட்டி ஒழுங்குபராயின், இருவாறு கோடி மக்களின் பிரார்த்தனை யின் போகாது.

ஜலத்து மைனாமை

சென்னை றுவத்து மைதாவத்தில் இந்திய சர்க்கார் தனது ராணுவ சிப்பந்திகளுக்கான வீடுகளை அல்லது வேறு கட்டடங்களோ எழுப்புவதைத் தயிழ்தாட்டு அரசாங்கமும், மற்ற மூக்கிய மான கட்டுகிகளும், சென்னை மாநகராட்சியும் வெருவாக ஆட்சேபித்திருக்கின்றன



ஆட்சேபம் எழுப்பப்பட்டிருப்பது குறித்து மலிந்தி அடைகிறேன். சென்னைக்கு ஒரே நுரைவீரீயப் போயிருப்பது ஐவத்து னைதா னமேயாகும். அங்கே கட்டடங்கள் எழுப்புவதால், நகருக்குள் ஆரோக்கியமான கடற் கார்து புதுவதற்குத் தடை ஏற்படும். இதனால் தர மக்களின் தேக தனங்கு கடு செயல் முடியாத தீங்கு உண்டாகும். ஐவத்து னைதாவத்தில் கட்டடம் எழுப்புவதற்குக் கடும் கண்டனம் தோன்றி விடுப் பது மிகவும் நிபாஸமாகும். முன்பே இந்திய சர்க்கார் இவ்விடத்தில் கட்டடம் எழுப்பத் திட்டமிட்டபோது அதற்கு ஆட்சேபம் இருந்தது. ஆட்சேபத்தின் நிபாவத்தை உணர்ந்து இந்திய சர்க்கார் தனது திட்டத் தைக் கைவிட்டது. பழைய அரசாங்க தய்தாவேதிகளிலிருந்து இந்த உண்மையை அறிவலாம்.

ஐவத்து னைதாவத்தில் வீடுகள் கட்டுவதால், சுத்தமான கடற்காற்றுக்குத் தடுப்பு உண்டாகுதோடு, ராஜ்யம் சிப்பந்திகளின் வேலைக்காரர்கள் இவ்விடத்தில் அகத்த மான சேலிகளை உண்டாக்க தேரீரும். ராஜ்யம் சிப்பந்திகள் ஐவத்து னைதாவத்தில் தான் ஐயுறிக் வேண்டுமென்பதில்லை. அவர்கள் அங்குடம் பணி புரிகும் அருவவகத் துக்கு அருவியேயே வீடுகள் இருப்பதால் அவர்களுக்குச் சௌகரியமாயிருக்கும்.

என்ன சேதி?

பிற தொழில்களுக்குச் சிறந்த தலைவர்

சிறு தொழில் உய்க்களின் அகில இந்திய சம்பிமணத்தில் தலைவராகத் தேர்த்தெடுக் கப்பட்ட திரு. எம். எம். பார்த்தசாரதிக்கு எவது பாராட்டுக்கள். பதின்மூன்று ஆண்டு களாகச் செயலாற்றியவரும் இந்த சம்பிமணத் துக்கு, இப்போதுதான் முதல் நடவடிக்கை ஒரு தமிழகச் சிறு தொழிலதிபர் தலைவராகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார் என்பது தமிழகத்தில் தொழில்களில் காண்பட்டுள்ளவர்களுக்குக்கெல்லாம் மிகவும் மகிழ்ச்சி அளிக் கும். திரு. பார்த்தசாரதி உட்கண்டிடு வென் லிய பாக்கி, விஜயா என்ஜினீயர் கார்ப்பரே ஷன் ஆகியவற்றின் தலைவர் என்பதுடன்

பல சிறு தொழில்களுக்கு இயற்கியவையாக ஆயினார்கள். அவர்களின் கஷ்டங்களைப் பெல் வாய் அனுபவம் மூலம் நன்கு உணர்ந்தவராதலால், அவற்றின் நிவாரணத்துக்காகச் சலிப்பின் றிப் போராடுவதில் தீரர். அவருடைய தலைமைப் பதவித் தேர்தலை முன்னிட்டு அவருக்கு அளித்த பாராட்டு உபகார விழாவில், அவமச்சிர் திரு. மாதவன் அவர்களைத் தலைமை தாங்கச் செய்து, பாதுகாப்பு நிதிக்காகச் சிறு தொழில் அதி பர்கள் சார்பாக ரூ. 5000/- நிதி வழங்கியதுடன் பன்னிரண்டு

இந்தப் பிரச்சினையில் அரசியல் கட்சிக் கவப்பு ஏதும் இல்லை. தகரின் ஆரோக்கியத்தைக் கருத்தின் கொண்டால் மாநகராட்சியின் ஆட் சேபம் மிகவும் நிபாவமானது என்று தெரி வும். ஆட்சேபத்தை அழுத்தமாக வெளி யிட்டு இப்போது வெற்றி கண்டாக வேண்டு மும். உடனுக்குடன் இவ்விடம் செய்வா வியும், பிற்பாடு கட்டடங்கள் எழும்பினும்; வதார்த்தத்தில் ஸ்தூலமாக வத்துவிட்ட ஓர் உண்மையை உய்க்கித்திலும் மாற்ற முடியாமலே போகும்.

ஐவத்து னைதாவம் பிரச்சனை வெறும் உய்க்கார் சமாதாரம் மட்டுமல்ல. அதற்குப் பரவலான உட்கிடை உண்டு. இந்தியாவில் உய்க்க மண்ண தகரங்கலிதுமே தமது ஐவத்து னைதாவம் போன்ற ஓரிரு நுரைவீரீய்களை அமைத்துத் தர வேண்டும். கடற்காற்று கிடைக்காத தகரங்களிலும் இதுபோன்ற காலி னைதாவங்கள் இருக்க வேண்டும். அவற்றின் கட்டடங்களோ, சேலிகளோ எழுப்புவதைக் குற்றமாகக் வேண்டும். மரங்கள் தடயம், இவ்விடங்களைப் பிராண வாயு உற்பத்திச் சாதனங்களாகக் கருத வேண்டும். குடிநீர்த் தேக்கங்களை அகத்தப் படுத்தாமல் குற்றச் சட்டத்தின் மூலம் காப் பதுபோல் இத்தகைய காலி னைதாவங்களை ஏம் முக்கியமாகக் கருதி அளவ அகத்தம் ஆகாமல் கண்டிப்புடன் காக்க வேண்டும்.

அங்கே நுரைவருகளை ஐரபிதா போட்டுச் சொல்லி, அவற்றைப் பரிசீலனை செய்யப்பாடு கட்டுக் கொண்டார். தமிழ்நாட்டில் இயங் கிக் கொண்டிருக்கும் 25,000 சிறு தொழில் களுக்கும் உண்மையான பிரதிநிதி திரு. பார்த்தசாரதி என்பதற்குப் பாராட்டு விஜா வுக்கு வந்திருந்த சிறு தொழிலதிபர்களின் பெரும் கட்டியே சான்றுகூறினார். அச்சமயம் பேசிய திரு. கே. வி. சிநிவாசனார், இந்தியம் பாங்கு திரு. எஃம்.நாராயணம், திரு. சலியாஷ்யம், அமைச்சர் மாதவனும் திரு. பார்த்தசாரதியில் திறமையை வாகார, மனமாரப் பாராட்டினார்கள். திரு. பார்த்த சாரதியின் பதவிக்காலம் சிறு தொழில்க ளுக்கும் பயனுள்ள காலமாகத் திகழட்டும்!

சபாங், சங்கீதத்தின்கள்!

நகர இளைச்ச கலைஞர்கள் தேசப் பற்றினே மத்தவர்களுக்குச் சிலத்தவர்களல்ல எனக் காட்டியிருக்கிறார்கள். மியூசிக் அகாடெமியின் 1971-72 இளை விஜாவில் பங்கு கொண்ட சங்கீத வித்யாங்கம் (வால்ப்பாட்டுத் கலைஞர்கள், வாத்தியக் கலை ஞர்கள் அனைவரும் சேர்த்து) பாதுகாப்பு நிதிக்காக ரூ. 2062 மூலங்கிலிருக்கிறார்கள். பிப்ரவரி 24த் தேதியன்று தமிழக முத னமைச்சரிடம் சீதி வழங்கப் பட்டது.



திரு. எம். எம். பார்த்தசாரதி

மாதுங்காவுக்கு மாசில்லாத வேட்பாளர்

மிகாராச்சுடி மாநிலச் சட்டசபைக்குத் திறமை வாய்ந்த, செவ்வாயுள்ள, நவீன பிரதிநிதியைத் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்பி வைக்கும் தல்வாய்ப்பு பம்பாய் - மாதுங்கா தொகுதி வாக்காளர்களுக்குக் கிட்டியிருக்கிறது. இது அவர்களுடைய அறிவுக்கும், அந்தத் தொகுதிக்கு ஸ்ரீ எம். தாண்டேவர் அபேட்சகராக நிற்கிறார்.

சுதந்திரக் கட்சியின் சார்பில் 1953ம் ஆண்டிலிருந்து சென்ற இடைக்காலத் தேர்தல்வரை நாடாளுமன்றத்தில் அங்கத்தினராக இருந்தவர்; சபையின் நடவடிக்கைகளில் எல்லாம் தீவிரப்பங்கு கொண்டவர்; சட்டசபை நுழைக்கல் எல்லாம் நன்கு தெரிந்தவர்; மக்களுடைய உரிமைக்காக காதாடுவதில் சமர்த்தர். சுதந்திரக் கட்சிக் கொள்கைகளால்தான் ஐந்தாய்கத்தைக் காப்பாற்ற முடியும்; மக்களின் சுதந்திரத்தை தீவிரமாகப் பூர்த்தி செய்யும் என்று உறுதியாக நம்புகிறவர். இடைக்காலத் தேர்தலில் உயர்ந்த கருவையிலும் போட்டி இடமில்லை, இப்போது மாநில அரசியலில் சுடுபட முன்வந்திருக்கிறார்.

என். தாண்டேவரின் வாழ்க்கையில் சில முக்கியமான அம்சங்களை நினைவுகூர்ந்தாலே அவர் சட்டசபைக்கு ஓர் அணிகலனாக விளங்கும் தகுதி உள்ளவர் என்பது தெரியும். தகுதி என்ன, உரிமை உள்ளவர் என்ற சொல்வகாம். இருபத்திரண்டு ஆண்டு காலம் (1931 முதல் 1953 வரையிலும்) இ.லி.எம். உத்தியோகம்தான் என்ற கலகலி: அவர் கடத்த உயர் பதவிகள் பலதரப்பட்டன. மாவட்ட கலெக்டராகவும், கங்க இலாகாவிலும் ஒரு மான் வரி கமிஷனராகவும், மத்திய அரசியலையே நிதி இலாகாவிலும், இந்தியா-பாகிஸ்தான் பிரிவினைக்குப்பின் நிதி விவகாரங்களைச் சீர்செய்யும் பணியிலும், முக்கியமாக லீக் தியா கப்பல் கம்பெனியின் சார்பிலும், திரு என். தாண்டேவர் புரிந்த பணிகளும் பெற்ற அனுபவங்களும் மிக விரிவானவை. அரசாங்க சீர்தராக நுட்பங்களைத் தெரிந்துகொள்வார் என்பதைப் போலவே தனியார் தொழில் துறை நிர்ப்பாகத்திலும் ஸ்ரீ எம். அனுபவம் உள்ளவர் திரு தாண்டேவர். அலுவலகமேடட் சிவின்ட் கம்பெனியிலும், இந்தியா ஆக்ஸிஜன் கம்பெனியிலும் ஏராளமான பக்தாண்டு காலம் உயர் நிர்வாகச் நடத்திய அனுபவங்கள். இவற்றைத் தவிர, பொது வாழ்க்கையில் பம்பாய் மாணேஜ்மென்ட் சங்கத் தலைவராகவும், பம்பாய் வர்த்தகத் தொழில் சங்கத் தலைவராகவும், தொழிற் சங்கவியல் சுடுபட்டுள்ள கழகங்களில் தலைவராகவும் பணியாற்றிய பெருமை உள்ளவர். மராத்தி, குஜராத்தி, இந்தி, தமிழ்முதலிய மொழிகளில் சரணமாகப் பேசும் திறமை உள்ளவர்.

அரசியலில் இவர் புதுத்து, உத்தரப் பிரதேசத்தில் கொண்டா தொகுதியில் திரு

ராம் ரதம் குப்தாவுக்கு எதிர்த்து வெற்றி பெற்றுப் பணமுகங்கள் நாட்டிய அம்பலப் படுத்தித் தமது வெற்றியை நிலைக்கச் செய்த அரசாங்க சீர்த் திரு தாண்டேவர், 1957ம் வருஷத் தேர்தலில் ஐராம்தார் தொகுதியில் அப்போதைய அமைச்சர் மனுபாய் ஷாவுக்கு எதிராகப் போட்டியிட்டு, வெற்றி கண்டவர் திரு தாண்டேவர். இவ்விரண்டு தேர்தல்களும், நிர்வாகத்தில் எவ்வளவு சமர்த்தரோ அப்போல் அரசியலிலும் திரு தாண்டேவர் பண்பட்டவர் என்பதைத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுகின்றன. எனிலும் - பலரைப் போல் அரசியல் தம்பிப் பிழாப்பவர் அவர் திரு தாண்டேவர். கணக்காயிராகத் தொழில் நடத்தி வருகிறார். எக்கார் சதுக்கமில் எதிர்பாராமல் மக்களுக்கு நன்மை செய்யும் குத்தியலியிருப்பவர்.

இவற்றுக்கெல்லாம் மருடம் வைத்தது போல், ஸ்தலியின் ராஜாஜியில் எடுத்துக் கொல் கவரப்பட்டு, நாட்டுக்கு நலம் செய்யவும், மக்களுக்குச் சேவை புரியவும் தமது பரந்த அனுபவத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு இப்போது மாதுங்கா வாக்காளர்களின் ஆதரவைக் கோரி நிற்கிறார்.

மாநில அரசாங்க அலுவல்களில் சீர்திருத்தங்கள் செய்ய திறமை இடமிருக்கிறது. ஊதாரிச் செலவுகளைக் குறைக்க இடம் இருக்கிறது. அயல்நாட்டுத் தயாரிக்கும் நன்மை விருவித்துக் கொள்ளவும், ஆகத்திறமைகளில் செயல்புரியவும் தேவை மிகுதியாக உள்ளது. இதற்குத் தன்னம்பிக்கையை வளர்ப்பதும், சுய முயற்சியை ஊக்குவிப்பதும் அவசியமாகிறது. இத்தகைய குற்றியலில் எத்தத் துறையிலும் நிற்பாகப் பணி புரியும் ஆதல் பெற்ற திரு தாண்டேவரை மகாராச்சுடி சட்டசபைக்குத் தேர்ந்தெடுத்ததுப்புது மிளவும் அவசியமாகும். அவரை அங்கத்தினராகப் பெற்ற சட்டசபை விவாதங்களின் தரம் உயரவு பெறும். அவரைச் சட்டசபைக்கு அனுப்பி வைத்த தொகுதிக்கும் பெருமை உண்டு. நாட்டு நலனுக்கும் மக்கள் உரிமைக்கும் பாடுபடும் நிரரான திரு தாண்டேவர் புத்திலாவினான நமிகர்கள் மிகுதியாக வாழும் மாதுங்கா தொகுதியில் போட்டியிடுவது அவர்களுடைய வாகுக்கால

நலனுக்கு தல்வ அறிகுதி. மாதுங்கா தமிழ்ப் பெருமக்கள் அனைவரும் தேர்தல் நாளன்று நலனும் வாகுத் சாவடிக்குச் சென்று, தங்கள் போன்றவர்களுக்குச் சீட்டுக் களை நடத்திரச் செனத்தில் திரு என். தாண்டேவருக்கு வழங்கி, அவருக்கு வெற்றி வைத் தேடித் தர வேண்டுமெனும்.

திரு என். தாண்டேவரின் உருவப் படத்தை இவ்விதம் அட்டைகளில் வெளியிடுவதில் மகிழ்ச்சி வடைமெனும். தேர்தலில் அவர் வெற்றி வாகை குடிவாராக.





தமிழ்நாடு அகாதி இலக்கணம் சங்கராசாரிய சுவாமிகள்

பாணைய வைத்துக்கொண்டு, 'இது என் பாணை, அது உன் பாணை, இந்தப் பாணைதான் உயர்த்தது. அந்தப் பாணை தான் உயர்த்தது' என்று இப்போது பலர் கண்டிட போடுவதைப் பார்த்தால் மிகவும் தக்கமாக இருக்கிறது. தாம் எல்லோரும் கண்டவாறாகப் போனால் வேலையென்றுகூடத் தோன்றுவது. நம்முடைய அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவிக்க இருக்கும் ஒரு பாணை. அது எங்கு கவிரும் ஒன்றாக இருக்க முடியாது. ஒவ்வொரு கூட்டம் ஒவ்வொரு பாணையைப் போடும். ஒவ்வொரு கவிரும் வெவ்வேறு பாணை இருக்கும் பாணையில் கண்டிப்பைப் பெறாதது. மதத்தைக் காட்டிலும் கவிரின்மைக் காட்டிலும் பாணைதான் உயர்வாக இருப்பது மிகவும் தப்பு. பாணை என்ற ஒரு காரணத்தினால் மட்டும் சம்பந்திக்கும் வேண்டாமா என்றும் தாங்கிட வேண்டாம் என்று சொல்வதில், ஆனால் தமிழ்நாடு மத்தியத்திற்கு முன்பாகவே தமிழ், என் தாம் எவ்வாறு அந்தப் பாணையில் இருப்பதால் வேதத்தையும் சான்றிருக்கின்றனர் மட்டும் பதற்காக சம்பந்தித்த பாணையையும் மட்டும் கத்தாள் வேண்டாம்.

திருவள்ளுவர் குறளை எழுதி அதை அரசர் தெரிந்த மதுரைக்கு வந்தார். பெற்றுமுறைக்குளத்தில் சங்கப் பாணை இருந்தது. திருவள்ளுவர் தம் புத்தகத்தைக் கொண்டுபோய் சங்கப் பாணையில் வைத்தாராம். குடும்பப் புத்தகம் அது. அது மாத்திரம் பலகையில் இருக்கப் புலவர்கள் எல்லாரும் குளத்தில் விழுந்து விட்டார்களாம். குறள் அங்கே அரங்கிதரப்பட்டது. இந்தப் புத்தகத்தை இன்னும் பண்ணினால், இதில் இன்ன உயர்த்தியவர்கள் இருக்கின்றன என்று அந்தப் பற்றியப் பல புலவர்கள் பாடிவிடுகிறார்கள். 'திருவள்ளுவ மரணம்' என்று அதற்குப் பெயர். அதில் ஒருவர் பாடுகிறார்.

'அவரையும் சேர்த்துக் கொண்டு இதனிலே சேர்ந்த தெய்வமுள்ளது பொய்தான். ஆகவே வேதம் உயர்த்த தமிழ் திருவள்ளுவர் தன் குறளை உயர்த்த.

'சம்பந்திக்கும் உயர்வா? தமிழ் உயர்வா?' என்று வேறொரு பண்ணைப் பார்க்கிறேன். சம்பந்திக்கும் தமிழும் சாமிதான் ஒன்று உயர்வு ஒன்று மட்டும் என்று சொல்ல முடியாது. எதனுடைய என்றால் சம்பந்தித்ததில் வேதம் இருக்கிறது. தமிழில் இப்போது இருக்கும் இருக்கிறது. இதையும் ஒரு தமிழ் மனது. வேதத்துக்குச் சமமான ஒன்று தமிழில் இல்லை என்றும் சம்பந்திக்கும் உயர்வாக இருக்கலாம். இருக்கிறதில் வேதத்துக்குச் சமமானதாக இருக்கிறது. அதுவே இரு பாணைகளும் சமனாகவே' என்று இச் செய்யுளில் கவி சொல்லியுள்ளார்.

சம்பந்திக்கும் இரு பாணைகளும் வேதம் அதில் இருப்பதில்தான் எவ்வளவு அருமை நமது சொல்லியிருக்கிறோம்.

*வேதம் சம்பந்தித்ததில் இருந்தால் என்ன? மொழிபெயர்த்து விடாமோ' என்று நினைக்கலாம். பல நூல்கள் அப்படி இந்தக் காலத்தில் ஒரு பாணைப்படுத்து மொழி பெயர்க்கப்பட்டு வருகின்றன. அகத்தில் ஒருவேளை உருமாறும் போனதுமுண்டு. இந்த வேதத்தை ஒரு மனிதன் சொன்னால் அது அவனிடமிருந்து எந்த காலத்தில் வருகிறதோ அந்த காலத்தில் இருந்தால் ஒரு காலத்தில் இங்கு விட்டாலும் மற்றொரு காலத்தில் அதன் உண்மையைப் பொருத்த தெரிந்து கொள்ள முடியும். ஒரு பொருளைச் சொல்வதற்கு ஒரு பாணையில் அல்லாது சொல்வதற்கு இருக்கும், அவை மொழிபெயர்க்கும் போது அதற்கு எந்த சொல் திரை பாணையில் இருக்காது? சில சமயங்களில் தான் கவிதை கார்த்திகைப்போட்டுச் சுற்றி விளக்குகிற சொல்ல வேண்டி இருக்கும். அந்த ஒரு கார்த்திகை அந்த இடத்தில் எந்த அபிப்பிராயத்தை வெளிப்படுத்துகிறதோ, அந்த அபிப்பிராயத்தை மொழிபெயர்ப்பில் காண முடியாமல் போகலாம். இரண்டாவது, மொழிபெயர்க்கிறவன் தன்னுடைய ஞானத்துக்கு ஏற்றிப்போலத்தான் பொருள் பண்ணிக் கொண்டு சொல்ல முடியும். இருவரும் பண்ணிய மொழிபெயர்ப்புச் சரி அல்ல என்று இன்னொருவர் பண்ணுவான், பண்ணுவதற்கு உண்டாக அபிப்பிராயத்துக்கும், மதத்திற்கும் ஏற்றபடி அந்த மொழிபெயர்ப்பு இருக்கும். மொழிபெயர்ப்புகளில் என்ன எடுத்துக் கொள்வது என்பது சந்தேகம் வருகின்றது. நமது எப்படி இருக்கிறது என்று பார்க்கத் தோன்றும்.

ஆகவேதான் ஒருவராவிய வேதத்தை அப்படியே வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். நமது பாச இருக்கிற ஒரே வேதத்தைத் தங்கள் கருத்தின்படி பொருள் கொண்டு ஒவ்வொரு ஆசாரியரும் ஒவ்வொரு சித்தாந்தத்தை வேளியிட்டுள்ளனர். அந்த ஆசாரியர்கள் தத்தம் சித்தாந்தங்களையே ஆசாரமாகக் கொண்டு நமது வேதத்தை மாற்றி வேண்டுவது மிகக் கூடுதல் செய்துவிட்டார்கள். நமது ஒன்றாக இருக்கிறது. நமது மொழிபெயர்க்கப்படாமல் அப்படியே இருந்து கொண்டிருப்பதால்தான் அந்த அந்த ஆசாரிய புருஷன்களுக்கு ஏற்றபடி காவத்துக்குக் காலம் புது அபிப்பிராயம் போட்டு வந்திருக்கிறது. இன்னொரு மதமாய் போக வேண்டிய அவசியம் ஏற்படாமல் இருந்து வந்திருக்கிறது. இந்த மதங்களுக்கெல்லாம் கவிதை மதம் என்ற பொதுப் பெயர் இருந்து கொண்டிருக்கிறது.

இன்று அதுமையாகத்தில் நடத்தவதில் பற்றி இப்பொழுது நான் எண்ணியே பார்க்கிறேன். மிகுதியாக வேலைகளில் அங்கே ஆவனில் கருக்கிலை வீசும் இவ் காலம் சில மூக்கிலைகளை விநியோகிக்கவாய்க்கட்ட நாம் மறந்து விடுவது இயலாது என்பது.

ஆனால் மிஸ்தானியர் விநியோகம் அப்படிப்பட்டதா? ஒரு வாரத்துக்கு முன்பே அவர் எண்ணிடும் சொக்கிவிடுகிறார்:

“துமார்! தாமோ தயக்கத்தால் ‘உயர்’ தரத்திலும்..... எவ்வுக்கு இரண்டாயிரம் ரூபாயைப் போண்டிவிடுகிறேன். இரண்டு வாரம் போனதில் அங்குக் கிருஷ்ணக் கொடுத்துவிடு வேன், சரிதானே?”

பேசும் சொல்ல வேண்டிய அவசியமே இல்லை. சொத்துகள் எதற்கெனக் கொடுக்கிற என்னைக் கற்று வாய்க் கருத்துக் கொடுத்திருக்கிற கருத்துகள் கிரிஸ்துமஸ் கொடுத்துவிட்டு வருகிறது.

அதுமையாகத்தில் என்னைவிட மலர் பதவி வரிப்பவன் கிரிஸ்து. நான் பி. ஏ. என்னை அவன் என். ஏ. குடும்பம் பார்க்கிற அவன் பதவிக்கு என்னை இப்போது இவர்களைப் பார்க்கிறேன்? கிரிஸ்து அந்தத் தனியார் கப்பலிலிருந்து என்னை இறங்கி வந்திருக்கிறான்.

அவன் இவர்களைவிடும் இரண்டொரு மாதங்கள் வேலை செய்திருக்கிறான் நான். பணக்காரன் என்பதற்காக என் தலையில் மந்திரங்கள் அதிக வேலையைச் செய்ததால் துறவி ஏதும் -

கிரிஸ்து கண்டிப்பானேயே நடந்து கொண்டு அது அவனைப் பட்டினம் கண்டிப்பதால் அது ஏதும் நடந்து.

“பெட்டர் குமார்! மனதில் மட்டுமே மனம் உயர்ந்தே தோன்றி அதுமையின். வேண்டும். அது எந்தக் காலத்திலும் காலம் என்னை அதுமையின் குமார்.”

இப்படிக்குறாக இதுமையின் கிரிஸ்து, இவர்களை என்ன “தனியார்” தான் கருத்து மட்டுமே என் குமாரின் கருத்துக்கு:

“துமார்! அவன் மெக்கென்..... இந்த கருத்துகள் கருத்து எதாவது? என் இவர்களை மெக்கென் மெக்கென் வேண்டும் என்னை தான் கிரிஸ்து மெக்கென் கருத்துகள் தான்.”

“மெக்கென் கருத்து கருத்து. கருத்து மாவது ஒன்றுமே. மெக்கென் இவர்களுக்கு கிரிஸ்து தான் சொல்லும். கருத்துகள் என்னதான் அதுமையின் கிரிஸ்து கருத்துகள். இவர்களை அந்தத் தனியாருக்குக் கருத்துகள் செய்து எவ்வுதது



ஜார் னைகுவத்கு



விட வேண்டும் என்று எத்தனை ஆண்டுகள்
அம்மாவாளுக்கு !”

ஆம், கிரிஜா தன்னுடைய அடுத்த தம்பை
புஷ்பாவுக்குக் கல்யாணம் செய்து வைக்க
வேண்டும் என்று முயற்சியில் ஈடுபட்டு வந்த
வாறுப் பற்றி எவர்க்கு நன்றாக - மற்றவர்களிடம்
விட ஒரு படி அதிகமாகவே தெரியும்.

இரு நாள் அனாதப் பற்றிக் கிரிஜாவை என்
விடம் கூறி விடுகிறான் :

“சூமார் ! வாழ்க்கை என்பது சம்பவங்கள்
தீதானது. பிறப்பு, இறப்பு என்பனவகடர்
சம்பவங்கள்தாம். ஆனால் கடமை என்பதை
ஒரு சம்பவமாகக் கொண்டுவீட முடியுமா ?
கடமை என்ற உணர்வைக் கொண்டு எத்
தனையோ நிகழ்க்கிகள் எடுக்கலாம். ஆனால்
கடமை என்பது மட்டும் தனிப்பட்ட இருக்
கிறது. என் குடும்பம் சம்பந்தப்பட்ட வரை

முடிவுகள் எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் கிரிஜா
வைப் பார்ப்பேன்.

அனாதப் வழுவும், பறினெட்டு வயதுப்
பருவத்தில் மயர்ந்திருக்கக்கூடிய அழகு இந்த
நம்பத்தறந்து வயதில் அடக்கமாக மெனியில்
அமர்ந்திருக்கது. உணர்ச்சிகள் அடக்கி
வைத்திருக்கக் கூடிய பெண்மனையாகவே
தோன்றவில்லை.

நாட்கள், வாரங்கள், மாதங்கள் ஓடிய
விவகாரம் -- வேடத்தில் அவள் உலர்ந்தும்
வந்த விவகாரத்தினிடத்தில் - கடமைகள்
அவளை அழத்தியா விவகாரத்தினிடத்திலும்
நிதானம் நவ்ருத அழகு கிரிஜாவிடம் குடி
கொண்டுதான் இருக்கது. இவளுடைய
மூன்று சகோதரிகளும் நிச்சயமாக மிக
நல்ல அறிவாளர்கள்தாம் இருப்பார்கள் என்று
எனக்குத் தோன்றியது.

எவதற்குள்...

க.பஞ்சாபிகைகள்

அந்தக் கடமை என்
பது நான் தான்...”

அவன் அடுத்த
தம்பை புஷ்பாவுக்கு
வயது இரண்டாவது ஆம்
பிறகு கிரிஜாவுக்கும் புஷ்பா
வுக்கும் இடையில் எத்து
வயது வேறுபாடு வேற்றுமை
தான். ஆனால் புஷ்பாவுக்கும்

பிறகு அடுத்தவர்க்கு இரண்டு பெண்கள் -
கோமதிதான் தாயாவாள். “இதிலிருந்துவந்து
பிறந்துவிட சிலகிள் !

“...சூமார் ! அப்பா, அம்மா இரண்டு
பெண்கள் திரைகள் ! இவர்களுக்கு நான்தான்
இருக்கிறேன். ஒரு பெற்றோர் செய்ய வேண்
டிய கடமை அவர்களிடம் எனக்கு இருக்
கிறதல்லவா ?”

இப்படிக்கூட வாழ்க்கை அனாதப்பக்கலாம்
என்று எனக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கும்.

என் எதிரே பிரித்து வலத்த ‘மெட்டி’
பிரித்து வைத்தபடியே இருக்க, உறுதுத்
தொலைவில் நடுவில் பெரிய மெளனத்தில் எதிரே
“மெட்டி”வை அநாதாசனாகப் படித்து



அவர்களில் அடுத்த தங்கையான புஷ்பாவுக்குத்தான் இப்போது திருமணம் தீர்மானிக்கப்பட்டிருந்தது.

"குமார்! என் தங்கைகளுக்குக் கடவுள் நல்ல அரணாகக் கொடுத்திருக்கிறார். வேறு எந்தவிதமான சொத்தும - அவர்களையெல்லாம் அக்காள் சம்பாதிக்கும் இந்த இரண்டு ஊக்கரீத தனிர - அவர்களுக்குக் கிடைக்காது. எல்லோரையும்கூடப் புஷ்பா ரொம்ப ரொம்ப அழகி....."

ஆனால் அந்தப் புஷ்பாவை ஒரு சாதாரணப் பள்ளி ஆசிரியருக்குத்தான் கிரிஜா நிச்சயம் செய்திருந்தாள். அக்காள் படித்ததுபோல் லாந்து தங்கைகளும் படிக்காது மட்டுத்தானா குறை? அந்த அக்காளுடைய படிப்பும் உத்தியோகமும் தான் சேர் சொத்துக்களாக இருந்தன?

அன்று அதுவகத்தில் கிரிஜா ஒரு முக்தாய்ப்புடன் என்விடம் உறியுள்!

".....குமார்! நீங்கள் கடவுளாகக் கொடுக்கும் இரண்டாயிரத்துக்குப் பிறகு நோட்டீஸ்....."

"கிரிஜா! நீங்கள் இப்படிப் பேசினால் எவ்வுக்குப் பிடிக்காது. நான் புணக்காரன் தான். ஆனால் உங்களுடன் நம்பிக்கை இல்லாதவன் அல்ல. மேலும் நான் ஒரு வேலாதேவிகாரன் அல்ல..... நாளைக்கே 'செக்' தருகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு என் வீட்டுக்குப் புறப்பட்டேன்.

ஆபீஸ் வாசலில் என் ஸ்கூட்டர் 'ஸ்டார்ட்' செய்வாமை மீது மக்கள் சேர்த்து நேரம்.....

"சார்....." என்று குரல் கேட்டது.

"திருப்பிப் பார்த்தேன். அதுவகத்தில் முடிபது வசூல் காலமாகப் பணிகாரனும் சேவியர் கிளர்ச்சி வாகனத்தெவன் நின்று கொண்டிருந்தார்."

"ஸ்கூட்டரை எய்டுனிட்டு, 'என்னை வாகன சார்?' என்று கேள்வி."

"நான் சொல்கிறேனே என்று எதுவும் வித்தியாசமாக நினைக்காதீர்கள், குமார்! ஷேட்பெடுவிலுங்கள் கண்கள் உதவி செய்யத் தான் வேண்டும். அந்த அம்மாவுக்கு நீங்கள் இரண்டாயிரம் அல்ல, பத்தாயிரம்கூட உதவுங்கள். ஆறாம் பாதிரிசுமர்த்து....."

"வாக! என்ன சொல்கிறீர்கள், நீங்கள்?"

"இப்போது நேராக எங்கே போகிறீர்கள், குமார்?"

"விட்டுக்கூத்தான்."

"விட்டுக்குப் போக வேண்டாம். நேராகத் திருவள்ளிக்கோட்டுப் போங்கள். மெரினா வீச்சில், காந்தி சிலைக்கு அப்பாள், மணல் வெளியில்... அந்தப் பெண் புஷ்பாவைப் பார்க்கலாம்....."

"வாக....."

"குமார்! உங்களுக்கு உங்கள் அனுபவம் போகாது. பணம் இருந்தால் உங்க அனுபவம் இருக்காது; உங்க அனுபவம் இருந்தால் பணம் இருக்காது... வலது வந்த பெண்களை இப்படி வீட்டில் விட்டு விட்டு இந்தப் பெரிய பெண் கடமையில் உருவாக... அதெல்லாம், தன் கூடப் பிறந்தவர்களைக் காப்பாற்றுவதெல்லாம் உண்மையான... வாக! இருட்டு விழுவதற்குள் மெரினாவுக்குப் போங்கள்..."

ஸ்கூட்டர் ஸ்டார்ட் ஆகி விட்டது. அதுவும் என்னை மெரினாவுக்கு உடனே தள்ளத்தான் ஸ்டார்ட் ஆகி விட்டதோ?

பாதி யூரி போகும்போதுதான் எவ்வுக்கு இவ்வேறு நினைவு வந்தது.

கிரிஜாவின் தங்கைகளில் யாழையிப்புஷ்பாவையும் சொத்துத்தான் - நான் இதற்கு முன்பு பார்த்ததே கிடைவாதே! என்ன செய்வது? கிரிஜாவின் முடி லாண்ட அண்ட்ரான்ஸ் அவள் தங்கைக்குக் கொஞ்சமாவது இருக்கலாம் என்ற எண்ணத்துடன் ஸ்கூட்டரை வேகமாக இயக்கினேன்.

மெரினாவின் நான் பார்த்தது என்ன? கிரிஜாவின் முதல்தையே உரித்து வைத்திருந்தது அந்தப் பெண் புஷ்பாவுக்கு. இள வயதின் மீது மீதுமீதுமீது கிரிஜாவை விடப் புஷ்பா நல்ல அருமடல் இருந்தாள்.

ஒரு கையில் ஒரு வாயை எந்தியிருந்தான் அவள். இவ்வேறு ஊக்கில் அநேக வலதுபதிப்பு மக்கெட்டுகள். 'கம்'மென்ற மணம். சீர்தகாந்தி சிலைக்கு அடியில் நாலைந்து மணல் கிடாண்டுகளை மைத்து வலதுபதிக்கள் கொடுத்தப்பட்டிருந்தன. அவற்றிலிருந்து எழுந்த மணம்தான் கடற்கரைக் காற்றின் எத்கையில் சூழ்நிலையை வியாபித்திருந்தது.

அருகில் குரல்கள்:

"ஊதுபதி விற்றுவெய்வாம் வெறும் சாக்க... வாகனிலாரு வாகனியாக..."

"இருந்தாலும் அவளிடமே ஊதுவத்தி வாய்குவதற்குத்தான் எத்தனை கூட்டம்! நல்ல சுவாசாரம்..."

"அநாவதும் மண்குதையும் அதுகருவில் வைத்தால்..."

தாங்க முடியாத நிலையில் எக்ஸாவற்றையும்கேட்டுக் கொண்டு இருந்த என் அருகில் இப்போது புஷ்பாவை குரல் கொடுத்தாள்.

"இந்த மாநிலி மணலுள்ள ஊதுவத்தி எங்கும் கிடைக்காது, சார்! கலாபி பட்டத்துக்கு வந்தால் வைத்தால் பட்டத்தில் உதவியின் மூன்றையே கேட்கலாம்..."

அவ்வளவுதான், என் நெஞ்சம் உறைந்து விட்டது. இந்தப் பெண் என்ன சொல்கிறாள்? அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தேன்.

"வேண்டாமென்று வாய்க்கே கொள்ளுங்கள் ஸார். எவ்வுக்கு பிரமாயி விட்டது. ஒரு பாக் கொட்டித்தும் பத்துப் பைசா கிடைக்கும். பாவம். அக்கா! நான் இப்படிச் செய்கிறேன் என்று தெரிந்தால்... ஆனால்..."

நான் இரண்டு பாக்கெட்டுகளை வாய்க்க கொண்டு ஸ்கூட்டரில் ஏறுவதற்கும், புஷ்பா அன்னைய வியாபாரத்தை முடித்து விடத்தில் ஒரு வலதுவ வியாபாரியிடம் மீதமிருந்த பாக்கெட்டுகளைக் கொடுத்துச் சில்லறைவைப்பு பெற்றுக் கொண்டு புறப்படுவதற்கும் சரியாக இருந்தது.

இதோ என் வீட்டில் என் அறைவிய் சூர் ஊதுவத்தியைப் கொடுத்திவிட்டு -

சிந்தனையோடு உட்காரத் திருக்கிறேன். வேலிக்காரர்கள் கூட்டப் வீட்டில் எய்வோருமே தூங்கி விட்டார்கள், என் அம்மா - அப்பா இங்கே - வறக்கப்படி என் 'கல்யாண வயதைப் பற்றி' அரை மணி நேரம் வியா

தித்தவிட்டுத் தன் அறங்கு உறங்கச் சென்று விட்டான்.

மண்ணுக்கும் அருளையான சாதுவத்தி. தன்னை எரித்துக்கொண்டு மணத்தாகப் பரப்புகிறது. வாழிக்கொண்டே மணம் வீசும் மலர் கரைத்து கொண்டே வாசம் கொடுக்கும் செத்தலம், புலகந்து கொண்டே. இயியி அந்த தரும் அகில... இவற்றைப் போல் அந்த சாதுவத்தியும்...

பழத்தவளான பிரிதா தான் கடனாக் காக்களை வாழ்கிறான் என்று எண்ணிய அநேக சமயத்தில் எய்யும் இந்த சாதுவத்தியின் மலம் புஷ்பாவுக்கும் ஏதாவது கடனம் இருக்குமோ என்று நயம் பிரமை.

கடனே மாடுகளில் சீலிசை கொடுத்த வாக இருந்ததாற்போல் கூறிய வார்த்தைகள் நெருங்கத் தொக்கி நின்றன.

ஒன்று நிச்சயம். புஷ்பா தன் அக்காவுக்குத் தெரியாமல் பணம் கொடுக்கிறாள். ஏன்? தன் திருமணத்திற்காகத் தன் அக்காளுக்கு ஏதோ தயவுசெய்தால் தவிரைவில் திருமணமாகச் செய்ய வேண்டிய என்று அவள் விருப்பம் தாமதம்?

கடன்களையில் அவ்வாறு கூறியது கூட விருத்த கூட்டத்தைப் பற்றி நான் சினைக்கவில்லை. அந்தத் தாய்மையான அறங்கு கூறிய எத்தனை கடனம். திருமணம் அந்த நெருங்கிய அன்பு முடிவாக எப்படி எப்படித் தெரியும். ஆனாலும் புஷ்பா என் இப்படி...

புதுகாள் அதுவலகத்தில் பிரிதா வஞ்சகத்தால் கூற்று நேரம் ஆகும் என்று தோன்றியது.

என் இருக்கையில் உட்கார்த்த நான் டிரைவரிருந்து 'செக்' புத்தகத்தை எடுத்தேன். சொல்லி வைத்ததாற்போல் வாக என் அருகில் வந்தவர் கூற்றுமுற்றுப் பார்த்து விட்டுக் குனிந்து என் காதலனை...

"சுமார்! என்னும் தெரியுமா? இவ்வளவுக்கு நான் சந்தேகம். எதுவுமே சந்தேகம்தான்."

"ஏன் சார்?" என்று திளக்கியோடு கேட்டேன் நான்.

"இப்போதுதான் டெலிவிபர்ஸ் வந்தது. 'இரண்டு மணி நேரம் தாமதமாக வருவேன். அப்படி. இவ்வளவிட்டால் இன்று முடிவாகும் வரலாம். இன்' என்று சொல்லுகிறான்..."

"இருக்கட்டுமே... அதனால் என்ன?"

"என்ன சூமார், 'செக்' புத்தகத்தை விசித்து வைத்திருக்கிறீர்கள்? இதற்கு இப்போது அவசியம் இருக்காது... நேற்று ராத்திரி அவர்கள் விட்டால் பெரிய கலாட்டா வாம். கல்யாணம் அநேகமாக நன்றே போயிருந்து..."

"என்ன சொய்திங்க வாச?"

"நீங்க அந்தப் பெண்ணை நேற்று மெரினா ஸ்டேட் திட்டிக்கவிட்டீயா?"

"பார்த்தேன்."

"அந்த மனிதர் அந்தப் பையனும் - இவ்ளக் கல்யாணம் செய்துக்கொடுக்கப் பெண்டார் க் வந்தானே அந்தப் பையனும்-நேற்று மாட்டியே மெரினாவில் பார்த்திருக்கிறான்..."

"அப்பாறா!"

"அப்பாறம் என்ன? ஏதோ என்ன ஆஸிரியர் தன்னிடமாய் என்று இந்த அம்மான் இவ்வளக் என்னவிரும் முடியுமா? மாறாக இருந்ததாலும் அவர்களுக்கு 'இது' என்று ஒன்று இருக்காதா என்ன?"

மேலே நான் அப்படி பேசவைத் தொடர்விட்டேன். வாகவிதவழியால் அதுவளக்க 'கல்யாணம்' ஓர் ஓத்ததுக்குச் சென்றேன்.

"ஏன் வாக சார், ஒரு விவசாயியை காசு சம்பாதிப்பதற்காக சாதுவத்தி விற்றால் அது தப்பா?" என்று கேட்டேன்.

"சூமார்! நீங்கள் எல்லாம் இவ்வளட்டம். நான் பத்தாய் மணி. ஆனாலும் தவி மணி தவிர மனக்கார்டி வேறு சமூகாயத்தின் மனக்கார்டி வேறு."

"நாது தவி மணித்தவானே சாப் ஒரு சமூகாயம் என்கிறது? அந்தப் பெண் எத்த ஒரு உலாமைவாயவது மனசில் வைத்துக் கொண்டு கூடிகளையில் அப்படி... சாதுவத்திப் பிழைப்பது தவறு சார்?"

நான் இப்படித் கூறியதும் வாக பெரிதாகச் சித்திரம். அவர் மட்டுமேனின், தத்துவம் கூறும் பற்றிப் பேசும் சமூகாயம் சம்பத்திப் புட்டுமொத்தமாக இப்படித்தாவெனிகிறிற்று! ஈரமும் வைக்கும் என்னதான் பேசினும் என்ன? முத்திவ நான் இரவு பிரிதா தன் விட்டுக்குக் கொண்டு கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் அக்காவையும் நடந்து முடிந்ததா விட்டதாம். அதுவலகத்தில் நான் நெருக்கிட்டிருந்து எல்லாம் தெரிந்து கொண்டேன்.

அதுவலகம் எப்போது முடியும் என்று காத்திருந்தேன். பாண்டி பையன் 'செக்'

சாரதாவின் நடனம்



சாரதாவின் நடனம்

புதுச்சேரியில் பரதம் படித்து கொண்டிருந்த ஆஸிரிய விவகாரம் காரணமாகத் தொடர்ந்து இக்காலம் அமெரிக்காவும் சாரதா வைத்திருந்தாள். பரதாபுரம் நிறுவனம் பரதத்தில் பரதாபுரத்தில் கெட்டு சாரதாவுக்கு நடைபெற்றது. நிபந்தனையாக சந்தாவுக்கும் தான்கட்டுவதும் அமெரிக்காவும் பரதாபுரம் அமெரிக்காவும் இருந்தன. அம்மேலும் சூனாறு தொடர்ந்தால் நடனங்களும் அமெரிக்காவும் பரதாபுரம் அமெரிக்காவும் சாரதாவின் கையால் நடனம் நடந்தன.

புத்தகத்தைத் திறித்துக் கொண்டேன். கிரிஜாவின் வீட்டு விவாகத்தை ஆய்வக ரெஜிஸ்தர் ஒன்றிலிருந்து பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டேன்.

காக்கிதவன் என் வீட்டுக்கு அருகில் வசதிகளுக்கும் முன்பு கிரிஜாவின் இயங்குதலுக்கு விளரத்தேன்.

கிரிஜா என்னை எதிர்பார்க்கவில்லை. வீட்டில் நிலைய அளமதி, புயலுக்குப் பித்த ஏற்பட்டிருந்ததைப் போலிருந்தது.

"காக்கிதவன், தயாரி..." புது நாட்காலிவைக் கூட திணை நடுவில் எடுத்துப் போட்டான் கிரிஜா.

புது நிமிட மெனதைக்குப் பிறகு-

"குமார்! உங்கள் கதவிக்கு இப்போதைக்கு அவசியமில்லாது போய்விற்று. 'செக்' எழுதி விட்டீர்களா? எழுதி விடுகிறதாய், பாவம், ஒரு 'ஸீட்' உங்களுக்கு தங்கட்டும்."

"என்ன சொல்பவர்கள் கிரிஜா!"

"என் தங்கையைத் திருமணம் செய்து கொள்ள அந்த ஆசிரியருக்குக் கொடுத்து வைக்கவில்லை..." பெருமூச்சுடன் மிகவும் கவலையுடைய கரணம் கிரிஜா.

"காரணம் என்ன என்று..."

"குமார்! நான் மூலப்பே சொல்வதில்லையா?

இந்த வாழ்க்கை கஷ்டமான சம்பவங்கள் திறந்தது என்று? வேறு யாராவது கேட்டிருந்தால் எதுவும் சொல்லி விடுக்க மாட்டேன். சொல்லியும் பாவம் இல்லை. ஆனால் நீங்கள் என்னுடைய நிலைமையை ஓரளவு தெரிந்து வைத்திருக்கும் நீங்கள் - கேட்டு விட்டீர்களே? ஓரே வாக்கியத்தில் சொல்லிவிடுங்கள். நீங்கள் நிச்சயம் புரிந்து கொள் ளீர்கள்... வீட்டில்தான் ஏதாவது கொள் ளுங்கள். பாவம்! இத்தனைதான் என்னால் சொல்ல முடியும். அந்தப் பையன் புஷ்பாஸை ஏற்க மறுக்கிறான் டான்."

அப்படியே அவரு விதி நேரத்தில் என்ருக்கு எப்போது கொடுத்தார்கள்.

நான் புலப்பட்டேன்.

"கொஞ்சம் இருங்கள், குமார்! இன்னும் இரண்டு நாட்களுக்கு என்னும் அதுவவகம் வர முடியாது. வீடு வேட்டி தருகிறேன். உடனடிக்கு அனுப்பிவிடுங்கள்..."

உள்ளே சென்று வீடு கட்டி எழுதி வந்தான் கிரிஜா. அந்தக் தன் கையில் வைத்துக் கொண்டே... "புஷ்பா!" என்று கூப்பிட்டான்.

புஷ்பா மெதுவாக வேளியே வந்தாள். "இந்தா, இதை ஒரு கவரில் போட்டுக் கொண்டு வா!" என்றான். இரண்டொரு நிமிடங்களில் புஷ்பா கொண்டு வந்த அந்தக் கவரை என்னிடம் தந்தான் கிரிஜா. நான் விடைபெற்றேன்.

இரவு மணி பதினென்று.

என் மனத்தில் இமை கொன்னத மறித்தி திறந்திருக்க காரணம் என்ன?

என் அருகில் முத்திய நான் நான் பொருத் திப் பாதியில் அமைந்திருந்த அந்த னது

பத்தியை மறுபடியும் பொருத்தினேன். நிமிடத்தில் மனம் "சம்"மென்று அமை முழுதும் விரிபிற்று விட்டது.

மனம் வேளியே மட்டும்தானா? உள்ளத் துக்குள்ளும் திறந்திருந்தது. ஏன் இப்படி? விட்டுக்கு வந்ததும் கிரிஜா கொடுத்திருந்த கவரில் உள்பே வீடு கட்டிவிட்டான்-

"...அக்கா அடிக்கடி 'என் ஆபீசில் என்ருக் கொடு' சொல்லும் ஒருவரிடம் உன் கல்யாணத்துக்காகப் பணம் கடன் வாங்கப் போகிறேன்' என்று சொல்வான். அது நீங்கள் தானா? தென்று மெரினாவில் கண்டிராக என் னிடம் னதுவந்தி வாய்க்கியதும் நீங்கள் தான். அக்காவுக்குத் தெரியாமல் நான் அப்படியே பணம் சேர்த்தது - அது இதுவரை கும்பது குமார் அவிவிடுகிறதா... உம்?"

"அக்காவிடம் உன்மனதைக் கூறியபொது 'அடி பாவி! இதுக்காக உன் வாழ்க்கையை விட யாழ்வுத்துக் கொண்டு விட்டாயே' என்று. ஆனால் உங்களுக்குத் தெரியுமே. எங்கள் வீட்டில் ஸ்ரீராமர், சீதாதேவி விக்கிரகங்கள் உண்டு. எங்கள் அப்பா, அம்மா சொம்ப நாட்களாக வரிப்பட்டு வந்த தெய்வங்கள். சீதாதேவியின் கழுத்தில் 'சொல்லுங்கள் தானே' எருகு ஒன்று உண்டு. அந்த அக்கா ஒரு மிகக் குட்டியான சமயத்திம்... ஆமாம்! அது இருக்கிற இடத்தில் இப்போது மந்திரம் முடிப் புத்தாள் விக்கிரகத்தின் மேல் இருக்கிறது..."

"என் கழுத்தில் தான் ஏறுமப்போது அந்தச் சீதாதேவியின் கழுத்திலும்... அப்படி நான் என்னிடம் சொல்லப்பட்டது தவறு? தவறுதல் நீங்களும் என்னை மன்னித்து விடுங்கள்! இன் னும் கொஞ்சம் ரூபாய் சேர்த்திருந்தால் அரைப் பவுன் கிடைத்திருக்கும்... நீங்கள் - கண்டியாக நேற்று என்னிடம் னதுவந்தி வாய்க்கிய நீங்களும் - தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் எப்பதற்காகவோ அந்த அச்சரம் அவரை மார்க எழுதுகிறேன். - புஷ்பா..."

கட்டிவைத்தப் படிக்க என் கண்ணில் மட்டுமார் கண்ணீர்! அந்த என் அண்ணியிடம் காண்பித்தபொது அவரும் எப்படியே பெருமையாக கண்ணீர் கருத்தான்!

இதோ னதுவந்தி வரிந்து கொண்டிருக்கிறது. அது அண்ணந்தந்தன்...

வேகமாக - ஆனால் கருக்கமாக - கிரிஜாவுக்கு எழுதினேன்:

"...என் அம்மாவுக்கும் இதில் புரண சம்பந்தம். புஷ்பாவுக்கும் என்னைத் திருமணம் செய்துகொள்வதில் எந்த ஆசைப்படும் இருக்காது என்று என்னுமிருள். திருமணங்கள் கவரிகத்தில் நிச்சயமாகின்றன என்று சொல்வார்கள். அல்லிதம் நிச்சயமாகின்றன. திருமணங்களும் இதுவும் ஒன்று என்று நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

இரண்டு நாட்கள் தங்குக ஓர்வு எடுத்துக்கொண்டு அதுவவகம் வரவுங்கள்.

மனத்தில் விட்டுமென்னடை கண்டிப்பாய் நான் உடரக்கூட கைபெழுத்துடன் தெருட் ஆபீசுக்கு அனுப்பி வைப்பேன். இப்படிக்கு. - குமார்..."

னதுவந்தியின் கைலிச் கட்டி ஒலிவியது. ஆனால் மனமோ நிரந்தரமாக மனத்தில் ஒலிவீசத் தொடங்கிவிட்டது.

பணக்கம் எசனக்கியமா?

(மய்யாப்பூர்தும் தியாகாணத்தூம் தியாகாணத்தூம் விவாகம்: "காசி கங்கை துறவு" பத்திரிகை விற்பனை இறுவாணத்தின் அதிபர் திரு சுந்தரம் திய கிருமம்.)

மய்யா துறவு திருமய்ய அகாபத்தூனது. காலகாலம் "அப்பாடல்" கார். மாயா துறவாக இருந்த தூம் தியமய்ய துறவம் வித்த திரு சுந்தரம் தியமய்ய. திரு கோவிந்தராஜன் தியமய்யக காலத்தூம் தியமய்ய சுத்ததேவத்தூ மாயத்திக் கோண்டு அலரிக்கை மய்யேந்தனார்.)

மடக்கமி சுந்தரம்: மாரூங்கல்! மாரூங்கல்! தேவசேனா கோவிந்தராஜன்: உங்கல் கடைக்குப் பிள்ளை! இத்தான் இர்பிக மரூ கிருமம். "எவரிக்கை" செட்டுககரிப் பார்த்து விட்டு மந்தேறாம்.

மடக்கமி: ரொம்ப சுத்தேறாமம். இதில் கோவகணகாரன் பூரூ பொருத்தம் இருக்கிறது. அடைமயாத்தில் பெண்களுக்காக தூ. சுத்தமய்யம் பாவி கொண்கிம்மெ தூங்கல் இன்னட்டரக்கர். மாயாவிவாகத்தூத் மந்தையம் ககிய பொருக்கித்திரன். பாத்திரத்துக்குத் தூணிக்கும் சம்பந்தம் கண்ணே!

தேவ (கிரித்தபடியே): ஆமாம்! விடுகளில் பழமய தூண்ககிப் பாரட்டுப் பூதிக பாத்திரம் காலத்தூவாரிகன் சில காலம் உத்தரகத்தில் புதிய தூணி ககைக்கடப் பாரட்டு விடுவது சண்ணு. ஆனால் இப்போது மய்யாணத்திக் காலகாலக் கல் கொருக்க ஆரம்பித்து விட்டாரிகன்.....

மடக்கமி: கால மாயாத்தும் செண்ககில் உங்க மய்யங்காரங்ககும் இப்போது மாயாவிடுகித்தூமய்யே மய்யபு எப்படி இருக்கது, இப்போது எப்படி இருக்கிறது? ஒன்றுக்கொன்று சம்பந்தமேயிடுகி.

தேவ: விடுவாரிககும் அப்படித்தான். உங்கல் கடை ஆரம்பித்த காலத்தில் பித்தரின, செங்க எம்ம விடு? இப்போது எம்ம விடு? மய்யகும் மருவகும் உள்ள வித்தியாகம் இருக்குமே?

மடக்கமி: அந்தக் காலத்தில் பித்தரின சொர் கணக்கில் வித்தது. ஒருசேர் விடு ஒரு ரூபாய். அப்புறம் பவுண்டு ஆயரை ரூபாயாக... இப்போது கிலோ பதினாறு ரூபாயிலிருந்து பதினெட்டு வரைக்கும் பொரும.

செப்புப் பாத்திரங்கள் அன்று சேர் இரண்டரை ரூபாய், பிண்ண பவுண்டு ஒன்பது ரூபாய். இப்போது கிலோ இருபத்தேழு ரூபாய்.....

(கணகாரிககம் திருமய்யபு "நாள் கோண்டது ககாக இருக்குமா?" எனக் கேட்டுத் தூமதி மடக்கமி.)

சுந்தரம்: பவுண்ட் விடுமய்யம் பாத்திர விடுமய்யம் எம்மவிட உங்கககத்தூம் அத்தபடி சுத்தேசமே வேண்டாய்! (கூலகில் சித்தமய்ய திதார்த்தது.)

மடக்கமி: இன்னமய இனத் தியமய்யை மய்யர்ய உங்கடாலங்காரம் தம் தூட்டுப் பண்புக்கும் கலாசாரத்துக்கும் ஏற்றுமய்யார இருக்கிறது?

தேவ: செவ்விய பொனும் நாற்பது சுத விதம் அய்யந்தாட்டுப் பாணிககித்தாய் காப்பிராடிக்கிருக்கல். இத்தகைய உடைககி அணியதும் தூமம் பரம்பரை பரம்பரைக வத்துன்ன கட்டுப்பாடுகவிருத்து விடுதலி பெற்றுவிட்டதாக ஒரு பீரமம். இத்தகைய தவநாகிக உடைகள் தமிழ் நாட்டில் தொன்மமயான பண்புக்கும் கலாசாரத்துக்கும் புறம்பானவைதாம். ஆனால் இதைச் சொன்னால் ஏற்கமாட்டார்கள். ஏம், எம் பெண்ணே நாளைக்கு எப்படி உடைககல் காரம் செவ்ய கொள்வாரினை தெரியாது! பெண்களுக்கு எககா விஷயங்ககிலும் இன்று மன அத்ததும் கரிளமககும் இருக்கும்பொது எதிருத்தேற விடுதலி பெறுவது போன்ற

திரு கோவிந்தராஜன்



ஒரு பீரமக்கு ஆனாகி இங்கா ரெல்லாம் கடை உடுத்த வேண்டிய அலுவியமேயிடுகி. இதில் இன்பேறார் அம்சமும் இருக்கிறது. நாககிக் கார கண்க் கடை மாயம் ககக்கத்தான் என்ற தூ

இங்காரம் காலகாலம் பங்கு கொள்வாரிகள்

மும்ம தேவசேனா கோவிந்தராதும் மும்ம மடக்கமி சுந்தரம்



திரு சுந்தரம்

மாயி. கவரிக்கிரும் தேவைய என்ஆகிவிட்டது.

அதிருக்கட்டும். பாத்திரக் கடை அதிபரிய் மய்யவிவாச்சே தூங்கல்: உங்க விட்டில் அடிக்கடி பாத்திரங்களின் எண்ணிக்கை கருமா? புதுப் பாத்திரங்ககைக் கையாள்வதில் பெண்களுக்குக் கபாலமாமலே ஆனா இருக்குமே!

மடக்கமி: நாணும் ஒரு பெண் தானே! தேவையப்படும் பாத்திர



"பெணங்க, ஆள் ஒரு நாத்து ஆயம்
பெண் ஒரு நாத்து ஆயம். ஆறுகாலமே
பெண் விட்டா ஒரு பெண் காலமே
பெண் விட்டா ஒரு பெண் காலமே..."

"பெண் விட்டா ஒரு பெண் காலமே"

"பெண் விட்டா ஒரு பெண் காலமே"
காலமே தான் ஆயம். ஆயம்..."

ரத்தை வரவழைத்துக் கொள்வோம். ஆறாம்
காலம் மலத்திருக்கிறபேர என்மாதான் அய்யம்
அடிக்கா பெண்ணை என் நினைக்கா போக!

தேவ: என்மாதான் பாத்திர ஆயம் நினைப்ப
காலம். சபலம் எனக்கு வந்ததும் மாதம்
தவறாமல் புதிதாக என்மாதான் வரவழை
கொள்வதற்கு. மிறவ விட்டா என்மாதான்
காலம் இப்போது "பெண் விட்டா" என்று
என் காலம் உத்தரவு போட்டார். "காலம்"
பெண் விட்டா.

ஆறாம், எவ்வளவுதான் சாதம் வந்தது
கொத்தாருக்கு என்மாதான்? வெண்மலர் மாதம்
செய்த தவறு. மண் பாத்திரம் சாதம்
வந்தது உத்தரவு. இப்போது ஒருவர் செய்வது
பெண் விட்டா. உத்தரவு என்ன?

மட்டா: இது எவ்வளவுதான் சாதம், அது
கொத்தாருக்கு என்ன என்று. ஆய்வுத்திரி
களில் எவ்வளவுதான் அதுமட்டுமே? சாதம்
செய்திருக்கிறபேர உத்தரவு என்மாதான்? சாதம்
வந்தது உத்தரவு. இப்போது ஒருவர் செய்வது
பெண் விட்டா. உத்தரவு என்ன?

இது நடுத்திரக் குடும்பத்தில் அழைக்காக
இப்போது என்ன செய்வது செய்வார்கள்?

தேவ: குழந்தைப்பட்சம் மொத்த வரு
மானத்தில் தந்தில் ஒரு வரு செய்வது செய்வ
வாள் என் நினைக்கிறேன். உத்தரவு என்ன?

மட்டா: நடுத்திரக் குடும்பத்தில் உள்ள
வருக்கு, பாத்திரத்துக்காக மொத்தமாகப்
பணம் போட முடியவில்லை. மாதம் மாதம்
பட்டி, வகுட முடிவில் தெனையிட்ட பாத்திர
பெண்கள் வாங்கிக்கொள்வதற்கு. பெண்கள்
உள்ள நுழைப்புகளில் தான் அதிகம் சீட்டு
கட்டிவிடுங்கள், கல்லா என் சிறை உத்தரவு.

தேவ: உத்தரவு என்ன. இப்போது உத்தரவு
கூட, பெண்கள் வியாபார சீதிலில் கூட உள்
வைக்க ஏன் தயக்கமிருக்கிறார்கள்?

தேவ: ஆண்களைப் போல் எட்டவதில்
கடைக்களைப் பெண்கள் வைக்கத் தயக்கம்
காரணம் பயம்தான். விடுவதில்லாதபடியே
செய்க. சோலி, கவுன், குழந்தை
சட்டைகள் தயாரிக்கிறார்கள்.

எனக்குத் தெரிந்து பாவிடெக்ளிக்
மாணவியில் இருவர் கூட வைத்துத்
ளார்கள். இருவருளில் செல்லி மறைச்
செல்லி. தாம்பரத்தில் செல்லி மறுபடியும்
தொடங்கிவிட்டன.

அரசு கடன் உதவி அளிக்கத் தயாராக
இருந்தம்கூட, பெண்கள் இந்த மாதிரி
கடைக்களைத் தொடங்குவது போல் என்மாதான்
கூட... துணிச்சல் வேண்டியிருக்கிறது. பிரச்
னங்கள் வருமானம் சமாளிக்க!

மட்டா: மாணவியைப் பார்த்துத்
திரைப்பட நட்சத்திரங்கள் உடுத்துகிறார்களா?
இப்போது நட்சத்திரங்கள் பார்த்து மாணவியைப்
உள் வைக்கிறார்கள் என்று கொள்வதற்கு?

தேவ: என்மாதான் தெரிந்தவரை தாக்கீத
கூட வைக்கிறார்கள். திரைப்பட நட்சத்திரங்கள்
பார்த்துத் தாக்கீதம் என்று கொள்வதற்கு? என்
மாதான். அப்போது, நன்றாகக் கூட வைக்கிறார்கள்
ஆய்வில் பத்திரிகைகளும் உள்வை.

கூடவைச் செய்தால் மிஸ்டர் பத்திரிகை
செய்வது என்மாதான்? கேட்பதற்கு?

மட்டா: கேட்பது சில சமயம் என்
மாதான் விடச் செய்து இம்மாதம். அப்போது
நாட்டப்பட்டிருக்கிற என்மாதான் கவலைப்படுவோம்.
வியாபாரம் தான் என்மாதான்? தான்.

அமெரிக்காவிலிருந்து கூட வைக்கிறார்கள்
பத்திரிகை என்மாதான் பத்திரிகைகளும், பத்திரிகை
கூட வைக்கிறார்கள். அவற்றை
வாங்கிப் பத்திரிகைகளில்?

தேவ: வெளிநாட்டிலிருந்து Tailor and
Cutter, Home and Garden, Needle Woman,
Dress Design போன்ற பத்திரிகைகள் என்மாதான்
கூட வைக்கிறார்கள் என்மாதான்? பல பத்திரிகை
கூட வைக்கிறார்கள் என்மாதான்? மாணவியை
பத்திரிகை என்மாதான்?

தமிழிலும் பல பத்திரிகைகள் வந்துள்ளன.
பிரபல தைவர் கலைஞர்களும் சேர்ந்த
கத்திரப் போன்றவர்கள் என்மாதான்?

மொதுமாதமே பெண்கள் பெரும் பேசும்
இயல்புடையவர்கள் ஆகிறதே. ஆயிரம்
இரண்டாயிரம் என்று வாங்கிவந்தும் ஒரு
நெய் மென்மையானது கொண்டு கேட்பார்கள்
இப்போது?

மட்டா: ஆகா! பெரும் பணக்கார வீட்டு
ஆய்மாதான் கேட்காமல் இருக்கமாட்டார்கள்.
அதனால் அவர்கள் கேட்காமலேயே
நாங்கள் கொடுத்து வருகிறோம். என்மாதான்
கொடுக்க வேண்டும்? இந்த ஆய்மாதான்
உள்ள. ஆயிரம் ரூபாய்க்கு மேல் பாத்திரம்
வாங்குவோருக்கு நினைவில் கொடுக்கும்படி ஒரு
நல்ல பலி கொடுத்து விடுவோம்.

தேவ: நீங்கள் எவ்வளவு புறப்பட்டுச்
கொண்டிருந்த சமயத்தில் வந்து சேர்த்தோம்.
அதில் தாமதமாகப் பிளம்புகிறீர்கள்.

மட்டா: இன்னொரு நாள் சாயக்காரை
காண்க.

(கேள்விதான் நல்ல விடையாகிறது.)

உரைவாடல் தொகுப்பு: ஏ. கவியாசாமி



"ஸர்க்கோ

வாரநாதன்"

க. ராஜேந்திரன்



1. பயண ஏற்பாடு

சீரூலதா திரைப் படத்தைப் பார்த்துவிட்டு மத்தியானம் மூன்று மணி அளவில் வெளியே வந்தார் 'அன்னம்' பத்திரிகையின் துணையாசிரியரான திருவாளர் பத்மநாபன். 'ஏன் அப்படிச் செயல்பட்டுக் குறுகுறுவென்றிருந்த திரைப்படரை விட்டு வெளியே நூற்று மூன்று டிகிரி வெய்யிலில் அடியெடுத்து வைத்ததும் சித்திரவதைக்குள் ஈனாவர் போல் தவித்தார்.

இந்த வெய்யிலில் இனி பஸ்ஸைப் பிடித்து ஆபீசுக்குப் போவதென்பது உசிதமாகப்படவில்லை அவருக்கு. வீட்டுக்குப் போவது என்று தீர்மானித்த உடனேயே உஷ்ணமும் சற்றுத் தணிந்து விட்டதுபோல் தோன்றியது.

அவர் வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தபோது மணி நான்கு. அம்புஜம், "யார் அது? இந்த வேளையில்....?" என்று முணுமுணுத்தபடியே தரையில் சிறித்துப் படுத்திருந்த புடவைத் துலப்பை எடுத்துச் சரியாகப் போர்த்திக்கொண்டு வாசலுக்கு வந்தான்.

உம்பிக் கதவு வழியாக வெளியே தன் எணவனின் உருவம் தெரிந்ததும் ஈயப் பும் மலிந்த்சிபுமாக ஆணியில் தொங்கிய சாணியை எடுத்துப் புட்டைத் திறந்தான். "ஏது இவ்விடக்கு இவ்வளவு சேக் கிரம்....?" என்று கேட்டபடியே.

"கொஞ்சம் வெளியே போக வேண்டியிருந்தது. காரியம் முடிஞ்சுப்போ மணி முணு ஆயிடுத்து. நேரே வீட்டுக்கு வந்துட்டேன்."

"அது என்ன, உங்க ஆபீசிலே ஏதாவது காரியம்னு சித்தெ வெய்யில் நாழ அனுப்பமாட்டானா?"

"வெய்யில் உக்கிரமா இருக்குன்னு தான் அனுதாப்பப்பட்டுக் கொஞ்சம் ஏ. ஈ.யை அனுப்பலுக்கட்டுமென்னு போகச் சொன்னானோ, என்னவோ?"

"ஏ. ஈ. யா....?" என்று கேட்ட போதே சட்டென்று அம்புஜத்துக்குப் புரிந்து விட்டது! "மாட்டினிக்குப் போயிட்டு வரேனா? அதை முதல் லேலோ சொன்னால் என்ன?"

"எடுத்த எடுப்பில் சினிமாவுக்குப் போயிட்டு வந்தேன்னு சொன்னால், அவசரப்பட்டு அரங்கேறிய குழந்தை பரதநாட்டியம் ஆடுகிற மாதிரி குதிப்பியே! வீட்டுக்காரன் வேறே 'கலரெக்ஸாம்' வெடிப்பு விட்டுடுத்து; கண்டிராக்டர் ஏமாத்திட்டான்னு நாளைக்கு ரெண்டு தரம் புலம்பிட்டுப் போனான்!"

"ஏன் நான் டான்ஸ் ஆடினா இடிஞ்ச விழாத மாதிரி உறுதியா சொத்தத்தில் நீங்க ஒரு வீடு கட்டுங்கனேன்; யார் வேண்டாங்க?"

"சேச்சே! இந்தக் காலத்தில் யாராவது வீட்டிலே போய்ப் பணத்தைப் போடுவானோ? பங்கு வட்டிகூடத் தெரது தெரியுமா?"

"வட்டி ரூபாயைக் கையிலே வைக்கண்டு என்ன பன்றதுன்னு தெரியாமே முழிக்கிற மாதிரிதான் உங்க பேச்சு விழியறது!"

"நான் ஸ்டாபிபதியோ இல்லையோ; அம்புஜத்தின் அபிபதியா இல்லாட்டாலும் பதியா இருக்கேனோ, அது பொதாதா?" - பத்மநாபன் சட்டையைக் கழற்றி ஆணியில் மாட்டிவிட்டுக் கைகால் கழுவிக்கொள்ளக் குளியலறைக்குப் போனார்.

அம்புஜம் சிரிப்பை அடக்கிக்கொண்டு தான் அடுப்பில் வெந்நீர் செட்டிலை வைத்துவிட்டு வந்தான்.

"விமர்சனம் எழுதறேன் எங்கிற சாக்கில் நீங்க மட்டும் வாரத்துக்கு முணு சினிமா நாடகம்னு பார்த்துட்டு வந்துடறேன்;"

"என் பிழைப்பே அதுதானோ? அழைக்கிறவன் 'குடும்பத்தோடு வந்து அனுப்பியுங்கள்' என்று சொல்லுனா?"

"எல்லாம் நீங்க மனசு வைச்சா என்னையும் அழைக்கண்டு போகலாம்."

"இதோ பார்! இன்னிக்கு நான் சினிமாப் பார்த்துட்டு வந்ததுக்காக நீ கொப்பப்படறது நியாயம் இல்லை. என்னு இது உனக்குப் பிடிக்காத படம்."

"ஆமாம், அப்படிச் சொல்வித் தப்பிக்கக்குங்கோ."

“இங்கே, அப்படியும், இது உண்மையிலேயே ரொம்ப உசத்திப் படம்!”

“இதைத்தான் ‘ஆயில் இன்ஸ்டிட்டு இன்ஜூரி’ என்று நாயகரவது கிபாரத்திலே என் மச்சர் சொல்கிறீர் கொடுத்தா.”

“அட இதுவே, அதை நீ இன்னும் ஞாபகம் வைக்கண்டிருக்கியா? இதுக்குத்தான் பெண்டுகள் படிக்கவே வைக்கக் கூடாதுங்கறது. நான் சொல்லு கத்தது என்னைக்கு பிரபலமா எல்லா குக்கும் பிடிக்கும்னு சேயஜித் ரேயின் படத்தைத் திரை ரீ மூன்று காட்சிகள்னு போடாமல் மத்தியானம் பன்னிரண்டு மணி காட்சியாகத் திரையிடுவானேன்? அதுவும் காரத்தில் ஒரே ஒரு நாள், ஒரே ஒரு காட்சி. அப்படி தானே தானு காரத்துக்கு ‘புக்’ பண்ணியிருக்கானாம் புண்ணியலான் இந்தப் படத்தை!”

“அதென்ன, நண்பகல் காட்சி? சிலராத் திரைக்கு நன்றிரவுக் காட்சி போடுவானே, அதற்குப் போட்டியா?”

“எல்லாவு அசௌகரியமான நேர மானதும் தரமான படக்களைப் பாரிக்க ஆசைப்படுகிற தரமான ஆசாமிகள் பிரமித்தைப் பாரிக்காமல் கத்துவா என்று திரைட்டர்க்காரனுக்கு நம் பிக்கை!”

“ஓகோ! உக்களைத் தரமான ஆசாமி இங்கிலாந்து காராவது தெரிச் சண்டுடப் போகுமென்றுதான் போனே னாக்றும்!”

“நீ தவிரோ மாதிரி சொன்னதே. பிறத்தியாருக்காக எத்தனையோ பாடா வறிப் படக்களைப் பார்த்தாக்க; அவர் கறப் பற்றி எழுதியுமாக்க. இதை னைக்காசப் போய்ப் பார்த்தேன். மிமர்சனம் எழுதச் சொல்லி வாரும் உப்பிடக்கூட இங்கே!”

“அதெல்லையோ என்னையும் குழந்தை களையும் எங்கெவாவது அழைக்கண்டு போய்க்கொண்டு ஈட்டும் உக்களுக்கு எங்கிருந்தோ திரும்மென்று ஓர் அதுப்பு வந்துடறது.”

“இங்கவளவுதானே, உன் குறை? நாம் எல்லாரும் சேர்த்து நம்முன்னு கொடைக்காளனுக்குப் போயிட்டு வர வாம்; சரிதானா?”

சத்தோஷம் தாக்காமல், “எப்போ, எப்போ?” என்று வினாவியபடி கணவ னுக்குப் பக்கத்தில் இழுத்த மாநிலி ஊஞ்சலில் வந்து உட்கார்த்து கொண் டான் அப்படியும். பத்மநாபனின் கரது களின் பின்புறமும் எழுத்தின் பின்புற மும் லிவ்வென்று குட்டிற் சிவந்தன.

அந்த இனிய துன்பத்தையத் தாக்க முடியாததாய்தானே என்னவோ அவர், ‘செட்டியினியே வெத்தித் தனிக்கிற சே தம் செட்டிறிதே!’ என்றான்.

“உடனே திரைப்பிடுங்கோ! சித்தே கணுமா இருக்கப்படாது!”

அப்படியும் இறங்கச் சமையலறைப் பக் கம் சென்றான். பத்மநாபன் தமக்குள் சிரித்துக் கொண்டார்.

ஆயிர்த்று, இங் னு ம் ஒன்றிரண்டு மாதங்கள் போனாக் அவர்களுக்குத் திருமணமாகி இருபது வருஷங்கள் பூர்த்தியாகப் போகிறது. அமெரிக்கக் கணக்குப்படி “செவன் இவர் இடர்” மூன்று மூன்று ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். கவியாஸுமாரி ஏழு வருஷங்களுக்குப் பின் கணவனுக்குப் பழைய உருவத்தில் ஓர் அதுப்பும் புதிய உருவத்தை நாட வேண்டும் என்ற ஓர் அரிப்பும் ஏற்பட்டு விடுமாம்! இந்தக் கருத்தை கவியாஸக் கொண்டு, சேத்துப் போன மரீனின் மன்னே தடித்த சிலிமாகுட ஒன்று வந்ததே! ஆனால் பத்மநாபனுக்கு இப் படியெல்லாம் ஒரு சஞ்சலமும் ஏதே பட்டதில்லை என் பதோடு தானாக தானாக அம்புறுத்தின் மீது அவருக் குப் பிரியம் வளர்ந்து கொண்டே போயிற்று. இது அவருக்கே சில சமயம் ஆச்சரியம் அளித்ததுண்டு. மணி மணிவாக மூன்று குழந்தைகளைப் பெற் றத் தந்தபின் அவன் லுக்கினிட மும் மடக்கு அநிமோக் தெரிக்க ஆரம்பித் தார். லுக்கோக் அவன் தலை பின்னிப் பூ வைத்துக்கொள்வதிலும் எப்போதோடு கொண்டை போட்டுக் கொள்ள அவ னுக்குச் சவுரி வேறு தேவைப்பட்டது. வேணியாக் அதை அவக்கிர்த்தான். ஆனால் பத்மநாபனுக்கும் இப்போ தெல்லாம் சேத்ததைக் கொண்டை போட்டுக் கொண்டாய்தான் பெண் களுக்கு அழகு எங்கும் பின்னல் தொக் கிலும் ஏதோ சிற்பினைத்தனமாக இருப்பது போலவும் தோன்றியது. அம்புறுத்தின் லுக்காய்க்குக் கீழ் இரண்டாவது லுக்காய் என்று சொல் தத்தக் அளவுக்குச் சற்றுச் சதை எட்டிப் பார்த்தது இன்று. ஒடித்து விழுநிற மாநிலி இருத்த காலம் மாநிலி கை ஆண்டுக்கே ஆகியிட்டன. இதோ, அவன் ஒரு பொய்க் கோபத்துடன் ஊஞ்சலிலிருந்து குதித்துக் காக்களைத் தரை அற எடுத்து வைத்துச் சமைய லறை நோக்கி நடந்து போகிறானே, அப் போது அவன் பின்புறத்தைப் பார்த்தாக யிம், “சற்றுப் பருமன்தான்” என்று சொல்வத் தக்க அளவிலேயே இருந் தாக். ஆனால் என்ன ஆச்சரியம்! அவன் ஒன்றியாக இருந்த காலத்தில், “பெண்கள் கொடி போவந்தான் இருக்க வேண்டும்” என்று என்னிய பத்மநாபன், தற்போதெல்லாம் “கொஞ்சம் பூகி மாநிலி இருந்தாக்

தான் பெண்டைக்கு அழகு' என்று கருத ஆரம்பித்திருந்தார்! முன்பெல்லாம் அவன் அதிகமாகப் பேச மாட்டான். அப்போது அவர், 'அடக்கம் தான் பெண்டைக்கு அணிதான்' என்று எண்ணினார். ஆயின் இவ்வே அவன் அதிகமாகப் பேசுவது மட்டுமா? கரீமை வுடன் வம்புக்கு இழுக்கிறான்; கூதாடுகிறான்; அவரைக் கிண்டல் பண்ணவே செய்கிறான்! அவரும் 'இப்படிச் சுவைப்பதாக இருந்தால்தான் தன்ருயிக்கு கிதது! கைமையாக, உம்மனமுருதி யாக இருந்து பயன் என்ன?' என்று திரைக்க ஆரம்பித்திருந்தார். மாநி மாதிரி சொந்திலும் பண்ணி விடுவாடுவதில் ஓர் அவாதி ஆனதும், குழந்தைகள் சில சமயம் அம்மா கட்டி போகம்; சில சமயம் அப்பா கட்டி போகம். ஒரே சும்மாளம்தான்!.... வார்த்தைகளில் அவன் தெறிக்கும்; உள்ளங்களோ காலியப் பனி படர்ந்த தாற்போலக் குளிர்த்து விடக்கும்.

அவர்கள் தனித்திருக்கும் போதோ இருபது வருஷங்கள் நெருங்கிப் பழகிய உரிமையில் அம்புறம் சில சமயங்களில் அவர் திருக்கிடும்படியான காரியங்களைச் செய்வான். கைதயோ, விமர்சனமோ, எட்டுரைமோ அவர் மும்முரமாக

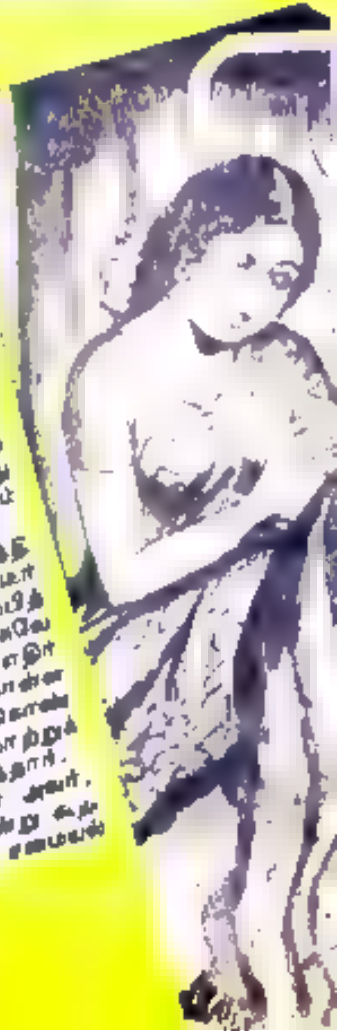
கட்டுக்கு, எவிலும், அவன் தன்னிடம் ஏமாற்றமடைந்துவிடப் போகிறானே என்ற பயமும் பிடித்துக் கொண்டது அவரை. அவசரம் அவசரமாக, "நீ பக்கத்தில் உட்கார்த்திருந்தால் எனக் கென்ன முன்னா குத்துகிறது? காப்பி கைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டே சாவகாச மாகப் பேசுவாமென்று சொன்னேன், அங்கனவதான்" என்றார்.

"சாவகாசமா நீங்க உட்கார்த்துண்டு பேசப் போறேனா? வானம் இருட்டிண்டு வரதா பாருங்கோ; வெளியே துணி காலறது."

இதற்கு இடக்காகப் பதில் சொல்லப் பதமநாபனுக்கு ஒன்றும் தோன்ற வில்லை. அதனால் சும்மா ஊஞ்சலாடிய படி உட்கார்த்திருந்தார். சற்று நேரத் தில் மணக்க மணக்கக் காப்பியுடன் வந்தான் அம்புறம்.

"நீ சாப்பிட்டியா?"
"குழந்தைகள் வர நேரமாக்க; அவாளுக்குக் கொடுத்துட்டுச் சாப்பிட நேன். நீங்க சொல்லுங்கோ, எப்போ விளம்படுமோ, கொடைக்காளனுக்கு?"

எழுதிக்கொண்டிருக்கும்போது இருபது பென்று பின்புறமாக வந்து அவர் கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டுவிடுவான். சில நேரங்களில் அவர் எய்வதாற் காலியில் உட்கார்த்துப் படித்துக்கொண் டாகிவிடப் போது. "என்ன படித்துக்கும் போது? என்று அதில் ஆர்வம் காட்டு கிறீர்கள்?" என்று தாற்காலியில் கரத் வது போல் நடத்து தாற்காலியில் கரத் தில் அமர்வான்; சரேலென்ற அப் படியே அவர் மடியில் நடுங்கிவிடுவான். இப்படியெல்லாம் நடந்துகொள்ளப் புதிதாக மணம் புரிந்து கொண்ட பழகப் பிக்கு எப்படித் தைரியம் வரும்? இருபது பழகப் பானும் புனிக்கும்; இருபது ஆண்டுகளில் தாம்பத்தியமும் அதுக்குள் என்று எந்த முட்டாக் கொன்னது? தானடைவிக் பதமநாபன் அம்புறத்தி னுடைய அன்பின் இதரத் திமா விசெப்புக்களை எதிர்பார்க்க ஏற்கவே தார்; ஏன், அவற்றுக்காக ஏங்கவே கூடச் செய்தார். ஆனால் தாம் எதிர் மாடுப்பது போல் காட்டிக் கொண் டாட்டார். அங்கிதம் காட்டிக் கொண் டால் அந்த இன்பத்தில் ஒரு மாற்றுக் குறைந்துவிட்டது போல் உணர்ந்தார். 'இப்போதும் அவ்வாறேதான் அவர், 'கெட்டிக் கொடுக்கிறது' என்று கூற அவரை அனுப்பி வைத்தார், கைமைய்



“பரீட்சையெல்லாம் முடிஞ்சதும் புறப்பட வேண்டியதுதான்.”

“திருமாத்தான் சொல்றேனா? பணத்துக்கு என்ன பண்ணுவேன்?”

“டோஸ்ட் லொர்ரி, என்ன நோட்டு அச்சடிக்கப் போறதில்லா!”

“அதுக்கு ரொம்பச் சாமர்த்தியம் வேணும்; உங்களைப் முடிவாதுன்னு எனக்குத் தெரியும்! மிடக்கு, சொல்வங்கோ பணத்துக்கு நீங்க எங்கே போவேன்?”

“நீ இப்படிப் பக்கத்தில் வந்து உட்காரு, சொல்றேன்!”

“சித்தெ முன்னடி உட்கார்த்துப்போ என்னைத் துரத்தி அடிச்சேனோ?”

“அப்போ காப்பி எனக்குத் தேவையா விரும்புது.”

“ஆக, பெண்டாட்டிகளையிடக்காப்பி தான் முக்கியம்?”

“சத்தர்ப்பச் சூழ்தியைப்போட்டி ஒவ்வொன்றில் மதிப்பு கூடவோ குறைவவோ செய்வதது. டிசம்பர் மாதத்திலே யாராவது கொடைக் காணல் போக திணைப்பானா? இன்னும் அரை மணி, கால் மணியிலே குழந்தைகள் பள்ளிக்கூடம் விட்டு வந்துட்டாங்கு உன்னைப் பக்கத்தில் வந்து உட்கார்ச் சொல்வோரு?”

“காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்!” என்று சிரிப்பிலூடே கூறிய



படி அம்புதும் அவர் அருகில் வந்து
அயர்ந்தான்.

பத்மதாபன் சொன்னார்: "என்
தாயும், 'சோலைக் குயில்' இருக்கோம்
வியோ.....?"

"இவ்வாறே என்ன? அதுதான்
அலமாரி திறை அடுக்கி வைக்கக்
காட்டினேன், புத்தகத்தைப் பிரகடீச
வன். எப்போ போய்க் கேட்டாலும்
"விறகில்" பாட்டுத்தான்."

"அதுக்கென்ன பண்ணாது? இத்
தக் காலத்திலே மனுஷாஸிடம் பணம்
இல்லை. பணம் இருந்தாலும் புத்தகம்
வாங்க மனம் இல்லை. பிளாக்கிலே
இந்து ரூபாய் மேலிக்கு ஐந்து டிக்கெட்
வாங்கிண்டு முதல் தான். முதல்
காட்டி சினிமாவுக்குப் போனான். ஐந்து
ரூபாய் கொடுத்து ஒரு புத்தகம் வாங்க
மாட்டான். லைப்ரரிஸ்திரோ அரசாங்க
கம் ஒதுக்கிற பணம், வேலை பார்த்திற
வாளுக்குச் சம்பளம் கொடுக்கவே சரி
யாய் போய்டுறதாம். ஏன்னா, நாலகல்
களின் எண்ணிக்கை அதிகமாப் போச்
சாம். அப்படியே ஏதாவது புத்தகமோ
மலரோ வாங்கினாலும் அதிலே அமைச்
சர்கள் படம் ஏதாவது இருக்காணு
முதல்வே பார்த்திடு....."

"அது எப்படியோ போகட்டும்.
நீங்க விஷயத்துக்கு வரப்போ."

"நீ எங்கே அதுக்கு அனுமதிச்
சிறே? நான் பரிசுத்திறை சாதம்
போடுன்னு ஆரம்பிச்சா நீ ரோடி
யாத்துக் குப்பு மாயி சோதரி விரதம்
இருந்தாங்கன்கே செத்துப் போனாணு
முடிக்க வைச்சப் பசியை விரட்டிப்
பிடறே!"

"சரி, நான் விரட்டறதும், புரட்ட
தும் விடக்கட்டும்; நீங்க சோலைக்
குயிலப் பத்திக் கூவுக்கோ!"

"சோலைக் குயில் இந்திய நாட்டில்
பதினாறு பாகைகளிலும் மொழி
பெயர்த்து....."

"பதினாறு அலமாரிகளில் அவன்
காரமா அடுக்கி வைக்கப் போன
னாகட்டும்; விறகிலுன்னு!"

"பதினாறு என்ன, மரராஜனு இரு
பத்து நாள் அலமாரிகளிலே வேணு
மானாலும் அடுக்கிண்டு போகட்டும்.
நமக்கென்ன? எத்தனைக்கெத்தனை விற
காமல் இருக்கோ அத்தனைக்கத்தனை
அது உத்திப் புத்தகம் என்பது உறுதி
யாகும் இல்லையா?"

"உறுதியாகணும்னு அட்டைக்குப்
பதில் இரும்புத் தட்டைப் பவன்
படுத்திப் பவன்டு பண்ணச் சொன்னாங்க
ளேன்! விடக்கு, இதுக்கும் நம்ம
கொடைக்கானல் பவனத்துக்கும் என்ன
சம்பந்தம்?"

"இருக்கு அம்புதும்; பதினாறு
மொழிகளிலே பெயர்க்கும் உரிமையை
வாங்கிண்டு. அதற்காகத் தேசிய புத்தக
திருவனத்திலே, எனக்கு மூலாயிரம்
ரூபாய் கொடுத்திருக்கா!"

அம்புதும் பதில் பேசவில்லை.

பத்மதாபன் அப்படியே அவன் தோள்
களை அணைத்துக் குதுக்கி எடுத்தார்,
உத்காச மிருதியில். "அப்பாடா!
முதல் தடவைவா உன்னை வாயடைக்கப்
போகப் பண்ணிட்டேன் பார்த்தியா?"
என்னார்.

"ஆமாம், மூலாயிரம் என்றதும் நம்
முடைப அத்தியாவசியத் தேவைகளால்
லாம் கரிசைவா மெயிலே வந்து நிற்க
ஆரம்பிச்சுக்குந்து. என்னென்றிரே. நல்ல
காகம் பொறக்கும்னு இருபது வருஷமா
ஒத்திப் போட்டுண்டிருக்கோமே?
முதல்வே இரும்பு பிரோ ஒண்ணு, அப்
புறம் ஒரு மலத்தீர் பாலவா....."

"சேச்சே! நம்முடைப தேவைகள்
தாம் முடிவில்காத பட்டியலா என்றைக்
குமே இருத்திண்டிருக்கே அம்புதும்.
அதெல்லாம் அப்பறம் பார்த்துக்
கொள்ளலாம். ஆயிரம் ரூபாய் என்னை
அடைக்கடறேன். பாகி ரெண்டா
விரத்துடன் ஒரு மாசம் சிலு போட்டுட்
டுக் கிளம்பறேன். ஹாய்யா கொடைக்
கானல் போய் ரெண்டு வாரமோ மூணு
வாரமோ இருத்துட்டு வருவோம்.
போற இடத்திலே ஒரு சவலை இருக்கப்
படாது; செட்டு சிக்கலுன்னு பேசப்
படாது. முதல் வருப்புரையில் பவனம்,
முதல்தரமான தோட்டல் வாசம்;
முத்தத்தைக் கேட்டுறதை வாக்கித்
தரணும்; டாக்ஸியில் திரைச்ச இடமெல்
லாம் போய்ச் சுற்றிப் பார்த்துணும்."

"ஆச பத்துப் பதினாறுக் தாரைக்குப்
பணக்காரரானா இருப்போமெங்கறேன்!"

"ஆமாம், இரண்டாவிரத்துக்கும்
ஒத்திற ரூபா தோட்டுக்கலா வாக்கி
வைச்சுண்டு இடது கையாலும் வலது
கையாலும் வாகி விடப் போறேன்."

"அதுவும் வாஸ்தவம்தான்;
கொடைக்கானலில் கொடை விடு
முறைவைக் குழத்தகையோடு போய்
அனுப்பிக்கிறதன்னு நிர்மானிச்சாக்க.
அப்பறம் செவயு பண்ணப் பயத்
துண்டே இருத்தால் சத்தோஷத்திலே
பாதியை அது சாப்பிட்டுவிடும். இங்கே
தான் வயசாக் கணக்குப் பார்த்திரேமே,
அங்கே போய் வேறே எதுக்கு நம்ம
தரித்திரத்தைக் காட்டணும்?"

"நினைத்தேச்சேயே விடுகிறதெது
அம்புதும்" என்ற அவன் காதருகே
யோய் ரகசியம் பேசும் குரலில் அவர்

எழில்மிகு வெளித் தோற்றம்

அளிப்பது எஸில்விக்ரீட் பெண் சிமென்ட்

விசித் வேலைப்பாடு

கலைப்பது கொஞ்சம் இதை வேலைப்பாட்டை பெறுவது எளிது. இடமிருந்து வயங்களை அகர்த்து. மாற்றி மாற்றி காண்க ஒரேயை அழகுதி மென் கலையகம்பு புகிறல் இப் போக்கு கிடும் பன கொணங்கலிய தோற்றம் விசித் தடுகருகல். வெண்கலம் மற்றவ வண்ணங்கலிய விசிஞ்சுகலிய அகரத்தின் அழகை தனிப்படுத்து

ஏய்லிஸி

தி அலெக்சிபெட்டி சிமென்ட்
வெப்பலித் கிட
தி சிமென்ட் ஸாலைக்கு 100
ஆம் இடம் கிட

விசிஞ்சுகலிய சிமென்ட் ஸாலைக்கு 100 ஆம் இடம் கிட





சலவை செய்யும் கடடி டெட்ஜென்ட் சக்தி செறிந்தது



டெட் டெட்ஜென்ட் சலவைக் கடடி
சோப்பைவிட 50% அதிக
துணிகளை, அதிவெண்மை-
யாக சலவை செய்கிறது

—மென்மீனும், சாதாரணமாக
தூய்மைப் பத தீது

சொன்னபோது, தொனித்த அவ்வை
யும் துடித்த இதழ்களையும் மிகுதுவாய்ப்
படித்த மூச்சுக் காற்றையும் அவன் ஒரே
சமயத்தில் உணர்ந்து சிவிர்த்து
நெளிந்தான்.

“அம்மா ! அம்மா !” என்று
வாசலில் குரல் கேட்டது.

“காலேஜ் விட்டு மீனா வந்தாச்சு”
என்று கூறி, தன்னைச் சரேலென்று விடு

வித்துக் கொண்டு வாசலுக்கு விவரந்
தான் அம்புறும்.

இந்த இடைவழியினால் பத்மநாபன்
ஏமாற்றமடைவதில்லை. அம்பாக அவன்
விடுவித்துக் கொண்டு போனாலும் சற்று
தேரம் பொறுத்து அந்த அம்பு திரும்ப
வும் அம்புறுத் தூனியில் வந்து அடைக்
கலமாக அமர்ந்துவிடும் என்பது அவ
ருக்குத் தெரிந்ததுதானே ?



2. “வைக்கோ ஸாரநாதன்”

ரீயில் கிளம்ப இன்னும் அரை மணி
நேரம் இருந்தது.

“உட்கார்ந்திருங்கோ, சாயங்காலப்
பேப்பர் கிடைக்கிறதான்னு பாரித்
துண்டு வரேன்” என்று சொல்லிவிட்
டும் பெட்டியிலிருந்து கீழே இறங்கினார்
பத்மநாபன்.

“ஃபஸ்ட் கிளாஸிலே ரிஸர்ச் புக்ஸ்
எண்டு இத்தனை சிக்கிரம் வரவே
ணுமா?” என்றுள் மீனா அதுகூடக்
கொள்பவளாக.

“உன் அப்பாதான் ஐந்து மணி
யிலேயிருந்து பறந்துகொண்டிருந்தாரே?
ஏனாது கிளாஸிலே முண்டியடிச்சு ஏறின
பழக்கம் நம்மை எங்கே விடும்!” என்று
அம்புறும் மகளுக்குப் பதில் சொன்னாள்.

இதைக் காதில் வாங்கிக் கொள்ளாத
வர் போல் கீழே இறங்கிக் சென்று
‘மெயில்’ பேப்பர் வாங்கிக் கொண்டு
இரும்பினார் பத்மநாபன். பிளாட்
ஃபாரத்தில் நின்றுபடியே மிரித்து ஓர்
உதறு உதறிப் படிக்கத் தொடங்கிய
சமயம், இரண்டாவது பெண் அணுகுமா
‘அப்பர் பர்த்’திலிருந்து கீழே இறக்கி
விடச் சொல்லித் தாயாரைக் கேட்டுக்
கொண்டிருந்தாள்.

“இத்தாடி, அனு! எதுக்கு இப்படி
என்னைப் படுத்தே? அப்பர்
லோயர்ன்னு மாறி மாறி எட்டு தரம்
ஏறி இறங்கியாச்சு !”

“நான் எங்கே எட்டுத் தரம் ஏறி
னேன். இதோடே ஏழு தடவைதான்

ஆச்சு” என்று வீரல்களைப் பிரித்துக்
காட்டினாள் அனு.

“தம்பி நாஸரி னைம் கொல்லுறே
இல்லியோ ‘கூனி கூனி காண்டர்’னு ;
அது ஞாபகம் வந்திருக்கும். அதான்
‘அப்ஸ் டேர்ஸ் அண்ட் டவுன்
ஸ்டேர்ஸ்’னு ஏறி இறங்கினே
இருக்கா!” என்றுள் மீனா.

“நான் ஒண்ணும் ‘கூனி கூனி
காண்டர்’ இல்லை; நீதான் ‘பெர்ஸி
வன் கேட்’ !”

“ஓ, போ! ஏதாவது உளருதே!”

“நான் ஏன் உளறப் போறேன்? உன்
காலேஜ் பிரெண்ட்ஸ் அப்படித்தானே
போர் வைச்சிருக்கா உனக்கு?”

“பாரகேப் பூனை!” – தினசரி படித்துக்
கொண்டிருந்த பத்மநாபன் தமது
கலனம் திருப்பப்பட்டதாகக் காட்டிக்
கொள்ளாமலே ஒரு முறை தம் ஐந்தத்
மகளை நோட்டம் விட்டார். ‘பாரகேப்
பூனை!’ நன்றாகத்தான் பெயர் சூட்டி
யிருக்கிறார்கள்! உருண்டை முகம்,
கதுப்புக் கண்ண்கள், கண்கள் அதிக
நீளமில்லை; அகன்று ஏறத்தாழ வட்ட
வடிவில் இருந்தன. அவற்றில் திருப்தி
யும் அமைதியும் தலும்பிக் கொண்டிருந்
தன. அது போகட்டும், அவன் உட்
கார்ந்திருக்கும் ‘நினைவத்தர்’ன்
பார்ப்போமே என்றால் அதுவும்
பெயர்ப் பொருத்தம் இருக்கவே செய்
தது. கால்களைத் தூக்கி ஒடுக்கனித்த
மாதிரி மடக்கிக் கொண்டு ஒரு முனையில்

என்கூடாற்போய் எய்துது அவன் தாய்க்
படித்துக்கொண்டிருப்பதானது ஒரு பூனை
சோபானில் சொகுசாகப் பதுக்கிப் படுத்தி
நிடுப்பது போல்தான் தோன்றியது.

அவன் 'எனிட் பிளாட்டன்' பருவத்
கதத் தாண்டி 'டெனீலி ராபின்ஸ்'
பருவத்தை அடைந்திருந்தான். அவன்
படித்து அடுக்கியிருக்கும் டெனீலி
ராபின்ஸ் நாவல்கள் இம் பதேச
அனுபவோ இருக்கும்.

'நிரும்பத் நிரும்ப டெனீலி
ராபின்ஸ்தானா? தாது உன் வலியிலே
கூடாட்டையும் மோகலையும் ஆக்கி
வையும் படிச்ச முடிச்சாச்சு' என்று
சொல்வது தோன்றியதன்மீது பதமதாப
னாக்ரு. பிறகு, 'வேண்டாம், அவன்
ராபின் நாவல்களே மாறும்' என்று
போமம் இருந்துவிட்டார். 'ஒரு காலத்
தில் பொர் மேலன் கைகளை எத்தனை
படித்துப் போட்டிருக்கிறோம்? இப்போ
படிக்கத் தோன்றுகிறதா? கிரதாம்
கிரல், ஓதாரா, கம்பெனெக் என்று
தானே, கிப்ரலியிலும் புத்தகக் கடை
இம் தேடி எடுக்கிறோம்?'

மீது இந்தக் காலத்துக் கைகளைப்
பெண்கள் பவரைப் போல், நீங்கள்,
இங்கி, கிட்டெர் பான்ட், கங்கார்
கம்பிள், பெக்பாட்டன் என்றெல்லாம்
இதற்குமேல் புடவை உடுத்துகிறேன்,
அதுவே தெய்வ அலக்கிரைம் என்று
சொம்பத் திருப்பியாகவும் சத்தோடி
மாகவும் இருந்தது அவருக்கு. அவன்
அறிமுகம் திருத்த வேண்டிய அவசியம்
தோந்ததெனில், புதிற் சொல்லும்படி
வாச அவன் நடந்து கொண்டதெனில்,
இதனெல்லாம் பெற்றிருக்கு அல
னிடம் அன்பு பெருகியதுடன் அவன்
நிதியவசையானதும் மதிப்பும் மீதுத்
திருத்தது. சோவம் போட்டது போல்
அவன் பல டிசைன்களைத் தேற்றிக்கு இட்
டுக் கொண்க மாட்டான். புடவைக்கு
'மாட்ட' ஆகிறதோ இங்கிலேய பனீக்
சென்ற சிவப்புக் குக்குமப் போட்டுத்
தான். வேறு நிறம் கிடையாது. அது
லுக் அருகு என்ன குறைந்தா போய்
விட்டது? காணுகைச் சந்திரனும்
பூவுகை ரோஜாவும் தீருகை அங்க
லும் கெட்குட் மிகுக்கையா கண்டது?
ஆனால் அவை அழகெனில் என்று வாரா
வது சொன்னிடில் முடிபுறா? மீது
வருடைய அழகு அத்தகையது - அக்க
மானது, சாத்தி அளிப்பது.

அனுதான் பெயில் வாயாடி, கிஷம்
லுக்கட, 'எப்படி அவனைத் திருத்தப்
போகிறோம்?' என்ற கைகை பல சத்திர்ப்
பக்கனில் பதமதாபின ஆட்கொண்ட
துண்டு. "போகப் போகச் சரியாகி
விடும், கைகைப் பவண்டாம்" என்று

அம்புதும் சொல்லான். அதிலும் கிச
பிறத்த மீது அவன் பிடிவாதம் அதிக
மாசியிருக்கிறது.

கிசப் பவனுக்கு லுக்கு முடித்து
ஆறு மாதங்களாகப் போகிறது. தலை
கைத் தடவித் தடவி, "நிரும்பதி
கோலித்தா!" என்மீதுக் அடிக்கடி,
கொடைக்காணம் குளிக் பாதிக்
புடமம் இருக்க மொட்டைத் தலைக்குக்
கம்பனிக் குக்காய் காக்கியிருந்தான்
அம்புதும். ஆறேழு வாரங்கள் ஆனிட்
டன: இன்னும் ஒரு மாதம் போனால்
தலை வாரணம் அலுக்கும்.

இப்போதே புதுக் கொக்காய் போட்
டாக்தான் ஆயிற்று என்று அவன்
தாயானது நச்சித்துக் கொண்டிருந்
தான். "அடீயி! அது புதுக் கொக்காய்
இங்கிலா, கம்பெனா! மலை மேலே
குளிரும் போது போட்டுக்கொண்க
னும்: இப்போ போட்டுண்டால் கோர்
துக் கொட்டும்" என்று அம்புதும்
சொல்லிப் பார்த்ததில் பவன் இங்கிலா.

"கொட்டும், தனது வேர்த்துக்
கொட்டும்!" என்று அவன் கோபத்
துடன் அழுத்தத்திருத்தமாங்க் கூறிலுன்.

இவற்றை வெல்லாம் அவரகுறை
வாகப் பார்த்துக் கொண்டும் கெட்டுக்
கொண்டும் பதமதாபன் பத்திரிகைத்
தலைப்புச் செய்திகளைக் கண்ணெட்டம்
செலுத்தியபடி இருந்தார். நிகரென்று
அவரது லுக்குக் கைகைத்தையும் சர்க்கும்
கிதமாகச் செய்தி ஒன்று அவர் கண்
களில் தட்டுப்பட்டது. "கைக்கோ
வாரதாதம் போனில் பாதகாய்
கிருந்து தப்பிலுன்" என்ற தலைப்பைப்
படித்ததிலே அவருக்குச் சற்றுச் சும்
நிலை என்னாம் மதத்து போயிற்று.

நானிதழில் அச்சம்வந்ததுக்கு அதிக லுக்
கிவத்துகம் தரப்படவில்லை. ஆனால்
பதமதாபனுக்கு என்னலோ உகைச்
செய்திகெண்களாம் ஏற்படுத்தாத பர
பரப்பையும் கவாரகியத்தையும் கட்டம்
கட்டப் போட்டிருந்த இந்தச் சித்ய
நிகழ்ச்சி அளித்தது. அவர் கைக்கை
அத்தச் செய்தியைப் படிக்க, மலம்
கைக்கோ வாரதாதனைப் பத்திய எண்
கைக்கைக் கவித்தது.

பிப்பாரிக் கைக்கோ வாரதாதன்
பதிருது ஆண்டுகளில் மொத்தம்
தாதுத்திரண்டு கொலைகள் புதித்
திருப்பதாகப் போனிலார் கருதுகிறா
னர். பல கருவுக்களாக அவன் பிடி
படவேயில்லை. கடைசியில் அவன்
போனிலாகிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டு
போன, கடைசி லுக்கு ஆண்டுக்கில்
தடத்த லுக்குப் கொலைக்குக் கட்டுமே

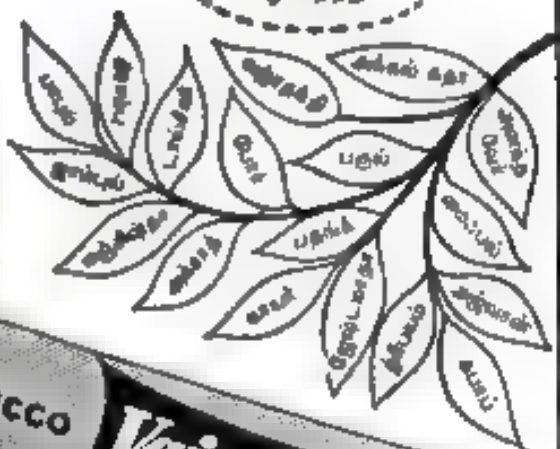
பதினாட்டு
அய்யர்வ குலிகைகளைக்
கொண்டு
தயாரிக்கப் படுவது
விக் கோ
வஜ்ரதந்தி



தரகுர், பம்பாய்-14

ஒரு குறை உபயோகித்துப் பாடுங்கள்
உள்ளவை பரிசு.

ஆய்வேத
பற்பாசை மற்றும்
பற்பொடி
ஆய் ஆரோக்கியத்துக்கு
உபயோகம்.



அன்னத்தின் மேன்னழுகு மின்னிடம் உங்கள் முகத்தில்...



SKYLARK

..மொதுமிலாப பொலிவும் போலிபி புடையகம், தாந்தெடடுகள், காலாக்கம்
தாராண மற்றும் திரிணடுகை - போலிபி புடையகை - மயங்குமகலிசெரும
தே வரிசைகை. மயங்குமகலும் உடுப்புத் துறிகள் - துண்டுகளும்
பெண்களுக்கும் போலிபின் கைவரிசை.



தி பாம்பே லிலிக் மில்க் லிட்..

திண்டிவனம் சாந்தேட், கால்கை, மயங்கு-12.

மெனில் G. I. மீட்டர், 137, சீமெந்து கால்கை சாந்தேட், மயங்கு-12
மெனில் மயங்குமகலி D. கை, மெனில் சீமெந்து கால்கை சாந்தேட், மயங்கு-12
11-25, 15, மெனில் சீமெந்து கால்கை சாந்தேட், மயங்கு-12
மெனில் மயங்குமகலி K. கை, (மெனில் கால்கை சாந்தேட், மயங்கு-12)
11, மெனில் சீமெந்து கால்கை சாந்தேட், மயங்கு-12
மெனில் K.N. மயங்குமகலி, 100, மெனில் கால்கை சாந்தேட், மயங்கு-12
மெனில் மயங்குமகலி கால்கை சாந்தேட், மயங்கு-12, மெனில், மெனில்-12
மெனில் கால்கை சாந்தேட், 12, மெனில் கால்கை சாந்தேட், மெனில்-12

மகரீஷி எஞ்சும் 6 வன்புழு

26.3.1972

அவன் மீது வழக்குத் தொடுத்தார்கள். மற்றக் கொலைகள் நடந்து ரொம்பக் காலம் ஆகிவிட்டபடியால் அவன் மீது கேஸ் ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் தக்க தடையங்கள் ஏதும் அகப்படவில்லை. ஆயின் என்ன, மூன்றாண்டுகளில் நடந்த ஒன்பது கொலைகளை அவன் செய்ததாக நிரூபித்தால் போதாதா? ஒன்பது தடவை அவனைத் தூக்கிலே போடலாமே! இந்த எண்ணத்தில்தான் மகராஷ்டிர அரசு அவன் மீது வழக்குத் தொடுத்தது.

ஆனால் போலீஸார் சதும் எதிர்பாராத சில நிருப்பங்கள் வழக்கு ஆரம்பமானபோது உருவாயின. ஸார நாதன் சார்பிய் வழக்காட யாரும் இல்லை. வக்கீலுக்குத் தரத் தன்னிடம் பணம் இல்லை என்று அவன் கூறிவிட்டான். அப்போது கோர்ட்டாரே அவனுக்காக ஒரு வழக்கறிஞரை நியமிக்க முன் வந்தார்கள். ஒருவர் குற்றவாளி தான் என்பது நூற்றுக்கு நூறு சந்தேகமின்றி நிரூபிக்கப்படலாம் என்றாலும் கூட அவனுக்கு வழக்காடச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்பட வேண்டும் என்று சட்டம் சொல்கிறது.

இந்தச் சமயத்தில் பாணர்ஜி என்பவர் நிரும்மென்று கூறுபுக் கோட்டுடன் கோர்ட்டியில் எழுந்து நின்று "ஹைவார்ட் குற்றவாளி சார்பிய் நான் வழக்குரைக்க அனுமதி வழங்க வேண்டும்" என்றார்.

நீதிபதி ஒரு புன்னகையை அடக்கிக் கொண்டார். பாணர்ஜி முன்னுக்கு வந்து கொண்டிருந்த இளம் வழக்கறிஞர். இந்தக் கேஸில் தாம் சம்பந்தப்பட்டால் ரொம்பவும் பிராபல்யம் அடையலாம் என்பதைக் கருதியே வந்திருக்கிறார் என நீதிபதிக்குப் புரியாமல் இல்லை. ஆனால் பாணர்ஜி, நீதி தேவதைக்குத் தம்மால் இயன்ற காணிக்கையைச் செலுத்தத் தாம் முன்வந்திருப்பது போலவே நடந்து கொண்டார்! ஸாரநாதனும், அந்த வழக்கும், நடந்த கொலைகளும் ஒருபுற மிருக்கட்டும். இவற்றையெல்லாம்விட முக்கியமான விஷயம், குற்றம் சுமத்தப்பட்ட ஒருவனுக்குத் தன் சார்பிய் வழக்காட உரிமை உள்ளது; அந்த உரிமை கைப்பாற்றப்பட வேண்டும் - இந்தப் பெரு நோக்குடன் தாம் ஸாரநாதனின் வக்கீலாக இருக்க ஒப்புக் கொண்டவது போல் காணப்பட்டார் பாணர்ஜி!

ஸாரநாதனை இதுபற்றிக் கேட்ட போது அவன் ரொம்ப அவட்சியமாகக் குள் கொட்டித் தலையாட்டி வைத்தான். தன்னால் பணம் கொடுக்க முடியாது என்னுயிப்போது வந்து யாப்பிந்து வக்கீல் எவருக்குத்தானென்ன, ஹபா பெயர் வதாயிருந்தாலும்கூடா பெரிய வக்கீல்.

கத்துக்குட்டி வக்கீல் என்றெல்லாம் யோசனை பண்ண வேண்டும்?

நீதிபதி, பாணர்ஜியைத் தம் அருகில் அழைத்தார். "நாற்பத்திரண்டு கொலைகளைப் புரிந்ததாகக் கருதப்படுபவன் சார்பிய் வழக்காடுவதில் என்பதால் உனக்கு அவர் பெயர்கூட வந்து சேரலாம். அந்த உணர்ந்திருக்கிறாய் அல்லவா?" என்று கேட்டார்.

"தன்னுட உணர்ந்திருக்கிறேன். அதற்கும் துணிந்துதான் வந்திருக்கிறேன்" என்றார் பாணர்ஜி.

இப்போது நீதிபதிக்கு அவரிடம் நம்பிக்கை ஏற்பட்டது. பிரபலமடைய ஒரு வழி என்ற எண்ணம் ஒரு பக்கம் இவனுக்கு இருக்கலாம்; ஆனால், வழக்கை முழுதூக்கடன் நடத்தி இறுதி வரையில் போராடுவான் என்பது நிச்சயம் என்று உணர்ந்தார். ஸாரநாதனுக்கு அவரையே வழக்கறிஞராக நியமித்து வழக்கைச் சில வாரங்களுக்கு ஒத்திப் போட்டார்.

பாணர்ஜி கடமையால் உத்தப்பட்டுக் காரியம் செய்வதுபோல் ஆரம்பத்தில் தடித்தாறும் போகப் போக அவருக்கு மெய்யானமே தாம் மேற்கொண்ட பணியில் ஆழ்ந்த கடுபாடு ஏற்பட்டுவிட்டது. நாற்பத்திரண்டு கொலைகள் என்ன, அதற்கு அதிகமாகவே ஒன்றிரண்டு கொலைகள் ஸாரநாதன் செய்ததாகக் கூறப்பட்டால்கூட அவனை விடுவிக்க வேண்டும் என்று உறுதியாக நினைத்தார். "இந்தக் கொலைகள் ஸாரநாதன் செய்யவே இல்லை; அவனுக்குள் எழுந்த இன்னொரு ஆன்மா இவனை ஆட்டிப் படைத்தது. அதன் கருவியாக இவன் விளங்கினான். அவ்வளவே" என்று நிச்சயித்துக் கொண்டார். இப்படிப்பட்ட முடிவுக்கு அவர் வரக் காரணமாயிருந்தவர் டாக்டர் குறா.

டாக்டர் குறா, டாக்டர் பட்டம் பெற்ற டாக்டர்; அல்லது 'டாக்டர்

ங்கொயர்டு'. அதாவது டாக்டராவிய இவர், பல ஆராய்ச்சிகள் செய்து டாக்டர் பட்டம் பெற்றார். ஒன்றுக்கு இரண்டாக டாக்டர் பட்டம் பெற்றும் தம்மைக் கலைஞர் என்று வர்ணித்துக் கொள்வதிலேதான் இவருக்கு ஆசை! மருத்துவமே ஓர் அற்புதக் கலை என்பார். ஆகவே, இவரைக் 'கலைஞர் டாக்டர்' என்று சொல்லலாம்!- நியூராலஜியில் (நரம்புச் செறிச்சை) விசேஷத் தேர்ச்சி பெறத் தொடங்கி வைக்கிறாட்சி (மன நோய் மருத்துவம்) வரை வந்து அத்துடன் பட்டங்களைக் கெணப் படிப்பதை முடித்துக் கொண்டவர். ஆனால் படிப்பதை நிறுத்தியவரல்ல. அமெரிக்காவில் இவர் மாண்பும பெற்று ஆராய்ச்சிகள் செய்தார். அதன்பின் அங்கேயே சில காலம் தொழில் நடத்தினார்.

கணவன் தினம் இரவு இரண்டு மணிக்கு மேல் வீடு திரும்புவதால் தன் தலைபெயல்லாம் தளர்த்துப் போவதாகச் சொல்லிக் கொண்டு வருவான் மனைவி, மருத்துவ நிபுணரான அவரிடம், 'உன் தலை தளர்த்துப் போனதால்தான்

வர்களுக்கு இந்தியாவில் ரொம்பக் கிராக்கி இருக்கும் போலிருக்கிறதே; அங்கே நடப்பதெல்லாம் வைத்தியக் காரத்தனமாகவல்லவா தோன்றுகிறது' என்று பட்டது. உடனே புறப்பட்டே டாக்டர், பாரத புண்ணிய பூமிக்கு. தமது அமெரிக்க மனைவி விவாகரத்து செய்து விடுவதாகப் பயமுறுத்தியதைக் கூடப் பொருட்படுத்தாமல் தாய்நாட்டுச் செல்வக்கொண்டோடையும் வந்தார்.

ஆனால் அவருடைய துரதிர்ஷ்டமோ அல்லது நாட்டின் தலைவிதியோ அரசியல் பெருத தலைவர்கள் யாரும் சிவக்கைக்கு அவரிடம் வரவில்லை. சினிமா நட்சத்திரம் ஆக வேண்டும் என்று ஏங்கி நடித்த எக்ஸ்ட்ராக்கள்; நட்சத்திர மவுசு போய் இருட்டடிப்புக்கு ஆளாகித் தனித்த மாஜி நடிக நடிக்கையர்கள்; இருக்கிற பெயரையும் புகழையும் பத்திரமாகக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டுகிறேன் என்று சதா கவலைப்பட்டு உருகிக் கொண்டிருந்த பிரபல நட்சத்திரங்கள் என்று பெரும்பாலும் சினிமா வட்டாரத்தினரே அவருடன் தொடர்பு கொண்டனர். பம்பாய்

தொடர்ச்சி: அமெரிக்காவில் இருந்த இவரின் கதை

அவன் தினம் இரவு இரண்டு மணிக்கு வருகிறான்; உன்னிடம் வயதில் சிறியவளை நீ கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டது பிசகு' என்று எடுத்துரைத்துச் சமாதானப்படுத்தி அனுப்புவார்.

இன்னும் 'பக்கத்து வீட்டு தாய் என்னைப் பாரக்கும்போதெல்லாம் ஏன் குறைக்கிறது?' என்று கேட்டுக் கொண்டு வருபவன், சென்று வருகைத்தலிட இந்த ஆண்டு நிறுவனத்தில் லாபம் குறைந்துவிட்டதே என்று கவலைப்பட்டிருக்கொண்டு வருபவன், மாமியாணைப் பாரக்கும்போதெல்லாம் அவன் கழுத்தை நெறித்துக் கொன்றுவிட வேண்டும் போலிருக்கிறதே என்று பதறியபடி வருகிறவன் என்று இவ்வாறு பலதரப் பட்ட மனிதர்களுக்குச் சிவக்கை செய்து அனுப்பினார்.

அவ்வப்போது பாரத நாடு பற்றிய செய்திகளையும் பத்திரிகைகளைத் தருவித்துப் படித்துக் கொண்டிருந்தார். இங்கு தலைவர்கள் நடந்து கொள்கிற விதத்தையும் தேசம் போகிற போக்கையும் கவனித்து வந்தவருக்கு, 'அட்டா, என்னைப் போன்ற மனநோய் மருத்து

வின் செல்வத்தில் புரளும் சமூகத்திலிருந்தும் சிலர் அவரைத் தேடி வந்தனர். 'என் மகன் என் எதிரேயே குடிக்கட்டும், வேண்டாம் என்று சொல்லவில்லை; ஆனால் ஒவ்வொரு தடவையும் மேஜைக் கடியில் உட்கார்ந்து கொண்டதான் குடிப்பேன்' என்கிறான்; அதைத்தான் என்னால் தாங்க முடியவில்லை, அவமானமா விருக்கிறது' என்று சொல்லிக் கொண்டு ஒரு தொழில் வந்தக சாம்பராத்வ அறிபர் வந்து சேர்ந்தார். இப்படி எத்தனையோ. சில சமயங்களில் டாக்டர் குறா, தங்கு எப்படி இன்னும் வைத்தியம் பிடிக்காமல் இருக்கிறது என்று அதிசயப்பட்டதுண்டு.

இவ்வாறு டாக்டர் குறாவாக்குத் தம் தொழிலிலேயே கொஞ்சம் அதுபுடும் சலிப்பு ஏற்படத் தொடங்கிய சமயத்தில்தான் அவர் வாரநாட்கள் வழக்கு பற்றிப் பத்திரிகைகளில் படித்தார். அவன் சார்பில் வழக்காடக் கோர்ட்டா ரே ஒரு வக்கீலை நியமித்திருப்பதை அறிந்ததும் பாணர்ஜியை நேரில் போய்ச் சந்திப்பது என்று தீர்மானித்துக் கொண்டார். (தொடரும்)

புத்தாண்டில் பிறக்கும்
குழந்தைகள் பத்திரிகை



கோகுலம்

மாதம் இருமுறை

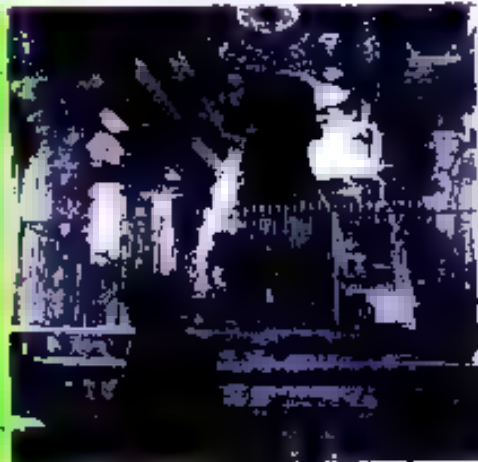


புலகைப்பெரு நானக ஸ்தலவர்
பூசைப்பெரு நானக ஸ்தலம்
ஆ. 59 பகை பெருநக புலகைப்பெரு
புலகைப்பெரு நானகஸ்தலம். தல
புலகைப்பெரு பூசைப்பெரு நானக.
புலகைப்பெரு நானக.
அவர், ஸ்தலவர் நானக
3. பெருநக பெருநக பெருநக
புலகைப்பெரு, பெருநக-18



புலகைப்பெரு :

1. புலகைப்பெரு ஒரு நானக ஸ்தலவர்
புலகைப்பெரு ஒரு நானக ஸ்தலவர் பெருநக 1
அவர், புலகைப்பெருநக
புலகைப்பெரு
18, புலகைப்பெரு பெருநக பெருநக,
பெருநக - 34
2. பெருநக பெருநக புலகைப்பெரு
புலகைப்பெருநக பெருநக பெருநக -- புலகைப்பெருநக
அவர், புலகைப்பெரு
புலகைப்பெருநக பெருநக, புலகைப்பெருநக
புலகைப்பெருநக பெருநக, புலகைப்பெருநக - 1
3. பெருநகப்பெரு
அவர், புலகைப்பெருநக
புலகைப்பெருநக பெருநக பெருநக
புலகைப்பெருநக பெருநக பெருநக
புலகைப்பெருநக பெருநக, புலகைப்பெருநக-36



யாஜ்ஞக்கு

ஒரு காலம்...





மேலேயிலுள்ள ஊரில் குடியிருக்கும் மேல்கடிகள்

கு. 60 வரிக் பெண்கள் புகைகிறார்கள் :

தி. கு. பெண்கள்
131-132, காலம் பெருந்த தெரு,
புதுவாணம், மேல்கடிகள் - 3

பல்குறியை புகைகள் :

1. க. குடியிரு
17, மேல்கடிகள் தெரு, மேல்கடிகள்
திருவாரூர் - 1

2. "மேல்கடிகள் ஊரில் தாங்கள்
குடியிருக்கிறீர்கள் கட்டெண்ணெய்தான்
நீ இவ்வாறு குடிக்கிறீர்களா?"

புகைகள், க. கட்டு, குடிக்கிற
தி. கட்டு, க. மேல்கடிகள் கிட்டெட்ட,
காலம் பெருந்த தெரு,
கட்டெண்ணெய்தான்

3. குடியிரு
திருவாரூர் 13, காலம் 131,
மேல்கடிகள்
புதுவாணம் - 1

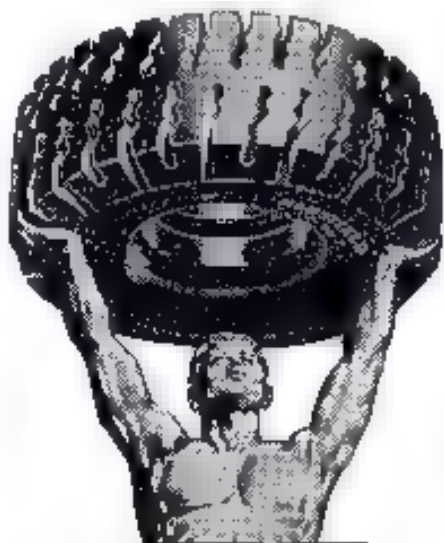
கோயிலில்லா உளரில்...



TYRES MAY COME
TYRES MAY GO

**BUT
MANSFIELD
GOES ON
FOREVER***

*(OR SO IT SEEMS)



MRF

**GREETINGS FROM
MANSFIELD**

THE TYRE WITH MUSCLE



Manufactured by Madras Rubber Factory Ltd. in collaboration
with MANSFIELD TYRE & RUBBER COMPANY, U.S.A.
OVER 50 YEARS' TYRE-BUILDING EXPERIENCE

LINTAS-PIPT 50-100

அதைக் கொஞ்சம் கொண்டு வா!" என்றான். அவனுடைய பரபரப்பின் காரணத்தைச் சிற்றும் அறிவாத கிட்டாவய்யர், "பெட்டி கொண்டு வந்திருக்கிறேன், ராஜம்! தாழ்வாரத்தில் இருக்கிறது. ஆனால் அதற்கு என்ன இப்போது அவசரம்? மெதுவாகக் கொண்டு வந்தால் போச்சு. பெட்டி தவ்ல கனம்; அதை யாரும் கலப்பதாக எடுத்துக் கொண்டு போக முடியாது!" என்றார்.

"அதற்காகச் சொல்லவில்லை, அண்ணா! வேறு காரணம் இருக்கிறது. பெட்டியை உன்னை கொண்டு வா! அப்படியே லாசலில் எட்டிப் பார்த்து இவர் டாக்டரோடு காரில் ஏறிக் கொள்கிறாரா என்று கவனித்து வா! அநேகமாக மருந்து வாங்கிக் கொண்டு வருவதற்காகப் போவார்!" என்றான் ராஜம்.

"நீ எதற்காக இவ்வளவு அதிகமாய்ப் பேச வேண்டும்? நான் அடுத்த ரயிலுக்குப் போகிறதாக உத்தேசமில்லை! மெதுவாகப் பேசிக் கொள்ளலாமே!" என்று கிட்டாவய்யர் சொல்லுவதற்குள்ளே ராஜம்மான், "அண்ணா! உனக்குப் புண்ணியமாய்ப் போகட்டும், கொஞ்சம் நான் சொல்லுகிறபடி செய்ய! நொம்ப முக்கியமான விஷயம். நான் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லிவிட்டால் பிறகு என் மனம் நிம்மதியடையும். சொல்லி முடிக்கிற வரையில் பெரிசு பாரமா யிருக்கும். சீக்கிரமே போய் எட்டிப் பார்த்துவிட்டுப் பெட்டியையும் எடுத்துக்கொண்டு வா!" என்றான். இதற்கு மேல் அவனோடு விவகாரம் செய்வதில் பயனில்லை என்று கிட்டாவய்யர் அறைக்கு வெளியில் சென்று தாழ்வாரத்தின் ஓரமாக எட்டிப் பார்த்தார். ராஜம் எதிர்பார்த்தபடியே துரைசாமி காரில் ஏறிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார். தாழ்வாரத்தில் வைத்திருந்த பெட்டியை அறைக்குள் எடுத்துக் கொண்டு வந்து வைத்தார்.

"அண்ணா! கொஞ்சம் கதவைச் சாத்து! சீக்கிரம் பெட்டியை இங்கே என் பக்கத்தில் கொண்டு வா!" என்றான்.

கிட்டாவய்யர் அப்படியே செய்தார். செய்துவிட்டு ராஜம்மான் செய்த காரியத்தை வியப்புடனே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

ராஜம் சட்டென்று நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து கொண்டு தலைமாட்டில் வைத்திருந்த இரண்டு தலைவரிசைகளில் ஒன்றை அவசரமாக எடுத்தான். தலைவரிசை

உறையைக் கழற்றிவிட்டு ஒரு பக்கத்தில் போட்டிருந்த தையலை அவசர அவசரமாகப் பிரித்தான். தலைவரிசை பஞ்சுக்குள் கையை விட்டு எதையோ எடுத்தான். முதலில் இரண்டு கத்தை ரூபாய் நோட்டுகள் வெளிவந்தன. பிறகு மிக அழகிய வேலைப்பாடு அமைந்த ரத்தின மாலை ஒன்று வெளி வந்தது. மாலையில் தொங்கிய பதக்கத்தில் வைரங்கள் ஜொலித்தன. வைரங்களுக்கு மத்தியில் பொன்னிறக் கோமேதகம் ஒன்று கண்ணைக் கவர்ந்தது.

"அண்ணா! இந்த இரண்டாயிரம் ரூபாய் நோட்டையும் இந்த ரத்தின மாலைகளையும் உன் பெட்டிக்குள்ளே பத்திரமாக வை! சீக்கிரம் வை!" என்றான்.





பெட்டாவய்யர் தயக்கமில்லாது. அவர் உள்ளத்தில் என்னவெல்லாமோ சந்தேகங்கள் உதித்தன. "ராஜம்! இது என்ன?" என்று.

"இது ஒன்றையும் நான் நிரூபிப்பேன், அண்ணா! முதலில் உன் பெட்டிக்குள் பத்திரமாக எடுத்து வை! பிறகு எல்லாம் விவரமாகச் சொல்லுகிறேன். சொல்லித்தான் ஆக வேண்டும்!"

பெட்டாவய்யர் ஏதோ விசித்திரமான கனவு காண்கிறதும் என்று எண்ணிக் கொண்டு ரூபாய் நோட்டுக்களையும் ரத்தின மாணியையும் எடுத்துப் பெட்

டிக்குள்ளே வைத்தார். பெட்டியைப் பூட்டிவிட்டுத் தலைநிர்த்து சமோதரி யைப் பார்த்தார்.

ராஜம் மறுபடியும் ஒரு தடவை புன்னகை புரிவ மூலங்கள். அந்த மூலத்தின் பலன் பெட்டாவய்யருக்கு விபரீதமாகப்பட்டது. "ராஜம்! உடம்புக்கு ஏதாவது செய்கிறதா? மறுபடியும் டாக்டரைக் கூப்பிட்டுச் சொல்வார்களா?" என்று ஆக்ரேமாய்க் கேட்டார்.

"வேண்டாம்! வேண்டாம்! டாக்டர் வந்து என்னைதான் செய்துகிடு

லார், பாவம்! அலர் தான் உன் கிடம் கொய்கி விட்டாரே? இனிமேல் மனோ ஸதையித்தான் எனக்கு மருத்து! கத ஸவத் திரத்துவிட்டு லா: எல்லாம் கொத்துவிடுறேன்!'' என்று ராஜம் கூறிய பழையபடி தலைவணிகர் காந்தது கொண்டான். இத்தகைய நேரம் உட் லார்த்தபடி பெரிய தாண்டிதொல் அக ளுக்கு லுக்க லாகியிற்று.

இட்டாவப்பர் மருத்துவமனையில் அருகில் வந்து உட்கார்ந்து கவனிப்புடன் அவரைப் பார்த்தார்.

“அல்லது” தான் சொல்ல வேண்டியதை தன்னிடம் சொல்லாமல் சாக் மாட்டேன். சொல்லாமல் செத்தால் என் தெரிக வேகாது.....”

“ராஜம்! இப்படிசெல்லாம் போனால் இருக்க மட்டடாங்க! நீ கம்மா இருந்தாலே போதும்! தாள் ஒன்று உங்களைக் கேட்கவில்லை!” என்று இட்டாலவர்கள்.

ராஜம் சற்று நேரம் கம்மா இருந்தாள். லூக்ஸ் கூர்வியது திண்டது. சித்தி களைப்பு நீங்கியது.

“நீ ஒன்றும் கேட்க மாட்டாய் ! ஆனால் நான் சொல்லித் தர வேண்டும். இப்போது கொடுத்தேனே. இந்த இரண்டாயிரம் ரூபாய் பணமும் சீதாவின் கல்யாணத்துக்காகக் கொடுத்திருக்கிறேன். உத்தியோகமாயும் கல்யாணத்திலேயோது அவளுக்கு ரூப் போடுவதற்காகத்தான், அண்ணா ! நீயே சொன்னாய். — இப்போது வருஷங்களாக உன்னை நான் ஒன்றும் தொந்தரவு செய்ய வில்லியென்று. அதற்கெல்லாம் சேர்த்து இப்போது தொந்தரவு கொடுக்கிறேன். சீதாவுக்கு நீதான் கல்யாணம் செய்து வைக்க வேண்டும். ஊருக்கு அனுமதித்துக் கொண்டு போய் அந்தப் பக்கத்திலேயே நல்ல வரலாகப் பார்த்துக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுக்க வேண்டும். ஆகட்டும் என்று காயைத் திறந்து சொல்கது. சொன்னால்தான் எனக்கு நிம்மதி ஏற்படும். டாக்டர் சொன்னதுபோல் ஒரு வேலை உடம்பு குணமாகுதும் அதும் !” என்று.

நாடும்! இப்படித் தன்னைக் கேட்க வேண்டுமா? தோஷ அப்படி நிராதரவாய் விட்டுவிடுவது? வலிதா வைப் போல் தோஷம் என்னுடைய பெண் என்றே நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். கட்டாயம் நம்ம பக்கத்திலேயே வரல் பார்த்துக் கல்வாணம் செய்து வைக்கிறேன். நீயும்கூட சற்று பார்த்துச் சந்தோஷப்படப் போகிறது. ஆனால், தோஷம் கல்

யானாத்துக்காக நீ உன் அந்தாதுக்கார
ருக்குத் தெரியாமல் பணம் கொடுத்து
வைத்துக் கொடுக்க வேண்டுமா ?
கிராமத்தாரது ஸ்திரீகள் இப்படி
கொண்டவாம் சொல்வார்கள் என்று கேள்
விப்பட்டிருக்கிறேன். வீட்டுச் சாமான்
களை விற்கும் செட்டுப் பிடித்தும் நாட்
டுப்பதத்து ஸ்திரீகள் பணம் கொடுத்து
வைப்பதுண்டு. அந்த மாதிரி நடத்
தனை உன்வீடும் நான் எதிர்பார்த்த
வீடு. அந்த மனுஷருக்குத் தெரிந்
தால் என்ன நீதித்துக் கொண்டார் ?
உன்னைப் பற்றி என்ன என்று என்னு
வார்? என்னைப் பற்றித்தான் என்ன
நீதிப்பார் ? எனக்குப் பிடிக்கவே
இல்லை !”

“கொஞ்சம் இரு, அண்ணா! நீ பாட்டுக்குப் பேசிக் கொண்டு போகாதே! அப்படியெல்லாம் நான் தப்பிக் காணியம் பண்ண மாட்டேன். அவருடைய பணத்திலிருந்து காலஞ்ஞாள் எடுத்தது கிடையாது. தமிழ் வீட்டில் நீங்கள் எனக்குச் செய்து போட்ட தகவலையும் ஆரம்பத்தில் இவர் எனக்குப் பண்ணிப் போட்ட தகவலையும் விற்று அவருக்குக் கூடும் வந்தபொது கொடுத்திருக்கிறேன். வீட்டுச் செலவும் பணத்திலிருந்து எப்படிப் பணம் மிச்சம் பிடிக்க முடியும்? இந்த பம்பாய்ப் பட்டணத்தில் குடித்தனம் பண்ணிப் பார்த்தால் எனக்கு அந்தக் கூடம் தெரியும். இந்தப் பணமும் ரத்தின மாலையும் தோலின் கவரணத்துக்கு எந்தே தெய்வத்தின் கிருணயமாக விடைத்தனவ. போட்டால் உனக்குக் கதை மாநிரி இருக்கும். நான் குழந்தையாயிருந்த காலத்திலிருந்து எனக்குக் கதைப் புத்தகம் படிக்கப் பிடிக்கும் என்றுதான் உனக்குத் தெரியும்! தமிழிலே வெளிவான அங்கனவு கதைப் புத்தகங்களும் நான் படித்திருக்கிறேன். விந்தி பாண்டியனும் அநேக கதைப் புத்தகங்கள் படித்திருக்கிறேன். வருஷம் ஒத்தாந்தனுபந்தித்த நாளும் இந்த ஸ்கூலு அறையிலேயே அடைத்து விடக்கும் நான் வேறு என்னத்தையதான் செய்வது? எப்படிப் பொழுது போக்குவது? நான் படித்திருக்கும் ஆயிரம் கதைகளில் நடந்த அநிசயங்களைக் காட்டிலும் அநிசயமான சம்பவம் என்னுடைய வாழ்க்கையில் உண்மையாகவே நடந்தது. அதை உனக்குச் சொல்லப் போகிறேன். வேறு வார்த்தை இது தெரியாது. தோஷத்துக்குத் தெரியாது.....”

இந்த சமஸ்திக் கையில் காப்பி
புடன் வத்தான் சீதா. அம்மாவும்
மாமாவும் பேசிச் சொல்பதற்கும்
போது அந்தக் கண் வரலாமோ.

கூடாதோ என்று அவன் தயங்கியதாகக் காணப்பட்டது.

"ஹா! அம்மா!" என்று தாயார் சனக் குரலில் கூறியதும் அதைய மடைத்து உள்ளே வந்தாள்.

கிட்டாவய்யர் அவனிடமிருந்து காப்பியை வாங்கிக் கொண்டு, "நீ கொஞ்சம் சாப்பிடுகிறாயா?" என்று ராஜத்தைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

"கொஞ்சம் கொடு! இந்தக் காட்களும் நான் உயிரை வைத்துக் கொண்டிருப்பது டாக்டர் கொடுத்த மருத்தினால் அல்ல; இந்தக் காப்பியினால்தான்!" என்றான் ராஜம்.

பின்னர் சீதையைப் பார்த்து, "குழந்தாய்! வாசலில் அப்பா வந்து விட்டாரா என்று பாரி! ஒருவேளை சாப்பிடக்கூட மருத்து இல்லை. அப்பா மருத்து வாங்கிக் கொண்டு வந்த உடனே ஓடி வந்து சொல்லு!" என்றான். அந்தக் குறிப்பைச் சீதா அறித்து கொண்டு அறைமுகத்திலிருந்து வெளியேறி மச்சப் படிக்களின் வழியாகக் கீழே சென்றாள்.

ராஜம் கிட்டாவய்யரைப் பார்த்து, "அவனா! இப்போது நான் சொல்லப் போகிற விஷயத்தை இவரிடம். அதாவது சீதாவின் அப்பாவிடம். நீ ஒரு தாயும் சொல்லக் கூடாது. வேறு யாரிடமும் சொல்லக் கூடாது. நீட்டியேல் மன்னியிடம்கூடச் சொல்லப் படாது. சொல்லுவதில்லை என்று சத்தியம் பண்ணிக் கொடு! வேண்டாம். சத்தியம் வேண்டாம். நீ சொன்ன சொல்லு நிறைவேற்றுவாய் என்று எனக்குத் தெரியும். யாரிடமும் சொல்லாதிருப்பா யல்லவா?" என்று சொல்லி நிறுத்தினான்.

"சொல்லவில்லை! சொல்லவில்லை. நீயே என்விடம் ஒன்றும் சொல்லாமலிருந்தாய் நல்லது. பேசினால் உனக்கு இரைக்கிறது! இப்படி உனக்குத் தோத்தரவு கொடுப்பதற்குத்தானா நான் பம்பாய்க்கு வந்தேன்?"

"எனக்கு ஒரு தோத்தரவும் இல்லை; கேள்!" என்றான் ராஜம். "எனக்கு இந்தத் தடவை உடம்புக்கு வந்து இருப்பது நானாலிற்று. நன்றாக லூபகம் இருக்கிறது. நான் படுத்துக் கொண்டிருப்பதற்கு வேண்டியிருக்காது. சாயல் காணம் அம்பிகையின் படத்துக்கு முன்னால் விளக்கேற்றி வைத்துவிட்டு நம்மஸ்காரம் பண்ணினேன். சிவாமனா தண்டகம் ஸ்தோத்திரம் சொன்னேன். "அம்மா! தாயே பராகதி! நீதான் என் குழந்தை சீதையைக் காப்பாற்ற வேண்டும். நான் இடத்தில் குழந்தைக்குக் கல்யாணம் ஆக்கிவிடுவேன்" என்று வேண்டும்" என்று

The following particulars regarding the ownership of the "KALAI," the Tamil weekly newspaper, are published, as called for by Rule 6 of the Registration of Newspapers (Central) Rules, 1959.

FORM IV

1. Place of Publication: Madras
2. Periodicity of its Publication: Weekly
3. Name of Printer and Publisher:
R. Ananthanarayanan
Nationality: Indian
Address: 20, Dr. Guruswami
Mudaliar Road,
Chennai, Madras-31
4. Name of Editor: T. Sadasivam
Nationality: Indian
Address: 20, Dr. Guruswami
Mudaliar Road,
Chennai, Madras-31
5. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital:

Sri T. Sadasivam, 20, Dr. Guruswami Mudaliar Road, Chennai, Madras-31, Sri Mathi M. S. Subramaniam, 20, Dr. Guruswami Mudaliar Road, Chennai, Madras-31 Sri R. Ananthanarayanan, 20, Dr. Guruswami Mudaliar Road, Chennai, Madras-31. Sri V. V. Srinivasan, 1-A/2, Tami Road, Mangalamkalam, Chennai-34. Sri E. Anandran, 1, Purnasharma Mudaliar Road, Lake Area, Madras-34 Sri E. R. Athmanathan, 20, Dr. Guruswami Mudaliar Road, Chennai, Madras-31, Sri R. Kannan, 26/208, Sankaralinga Road, Bangalore-32. Sri V. Murali, 29/C, MLC, F. No. Anna Nagar, Madras-41

1-5-72

R. Ananthanarayanan,
Publisher

வேண்டிக் கொண்டேன். கிட்டாவுடையோர் மாதிரி இருந்தது. மட்டும். வேண்டு வந்தது. தலை கழுவவதுபோல் தோன்றியது. உடனே இந்த அளவுக்கு வந்து இதே கட்டிலில் சாய்ந்து படுத்துக் கொண்டேன். சீதா அவனிடம் இருந்தெனினும் பார்த்துவிட்டு வருவதற்காகப் போயிருந்தான். இவர் இன்னும் ஆயிரக்கிணறு வரவில்லை. உனக்குப் போன தடவையே சொல்லி யிருக்கிறேன்! சீதா திரைக்கு இவர் சாயல் காலம் விடிக் கு வருவார்; சீதா திரைக்கு வருவோ மாட்டார். இன்றைக்கு வருகிறோ இல்லையோ என்று திகைத்துக் கொண்டிருக்கும் போது கண்ணைச் சுற்றிக் கொண்டு தூக்கம் வந்தது. அது தூக்கமா அல்லது மச்சகமா என்று எனக்குத் தெரியாது. கண்கள் மூடிக் கொண்டன. அப்போதும் கொஞ்ச நேரம் ஒன்றுமே தெரியவில்லை.

"இப்படி ஒரு மணி நேரம் போயிருக்க வேண்டும் என்று பித்பாடு

கடினாந்தைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டேன். மயக்கம் தெளிந்து கண்ணை விழித்துப் பார்த்தபோது வெறுமனே காத்திருந்த என் அறைக் கதவு திறந்தது. அந்தச் சத்தம் கேட்டுத்தான் என் மயக்கம் கலைந்திருக்க வேண்டும்.

“கதவைத் திறப்பது தோலா அவ்வது தோலின் அப்பாவா என்று எண்ணினேன். அதற்குள் கதவு தன் மூலத் திறந்தது. தோலும் இல்லை, அவள் அப்பாவும் இல்லைபென்று தெரிந்தது. ஒரு க்மிநிர் உள்ளே வந்தான். கிட்டத்தட்ட என் வயதுதான் இருக்கும். வடக்கத்தியான் போவத்தான் இருந்தான். கணியை முக்காடு போட்டிருந்தான். கையில் ஒரு கெனத் தோல் பெட்டி வைத்திருந்தான். என் சமீபமாக வந்து, “ராஜம்மாள் என் தெய ந்தாளு?” என்று கேட்டான். தித்தி பாளையத்தான். இருபது வருஷங்களாக இந்த ஊரில் இருந்ததிலும் எனக்கு தித்தி தன்ருகத் தெரியும். ஆயினும் வத்திருப்பவன் யாரோ என்னமோ என்ற தயக்கத்தினால் சட்டென்று பதில் சொல்வ முடியவில்லை.

“உடனே அவன் கொஞ்சம் பகற்ற மான ரூபில், “இகோ பார், அம்மா! ஒரு முகவியுமான காரியமாக நான் வத்திருக்கிறேன். வீண் பொழுது போக்கேதரம் இல்லை. ராஜம்பேட்டை ராஜம்மாள் என்ருதே ந்தாளு? துரைசாமி தாயின் சம்மடம்?” என்னுள். “ஆமாம்” என்று கண்கலந்தில் சொன்னேன். “அதை எப்படி நான் நம்புகிறது” என்று சொல்விவிட்டு அந்த க்மிநிர் ந்துபுறமும் பார்த்தான். கலரிவே மாட்டியிருக்கிற படங்களை அவன் கண்களில் பட்டான். சமீபத்தில் சென்று பார்த்தான். அன்னா! உனக்கு இங்கிருந்தே தெரி திறதல்லவா? அந்தப் படங்களில் ஒன்று எவ்ருக் கல்யாணமான புதிதில் நானும் அவரும் ஒன்றுக எடுத்துக் கொண்ட படம். இன்னொன்று முன்று வருஷங்களக்கு முன்னும் நானும் அவரும் தோலும் எடுத்துக் கொண்டது. இரண்டாவது படத்தை உற்றுப் பார்த்து விட்டு, “இதில் இருக்கிற பெண் கார்? உன் மகளா?” என்று அந்த க்மிநிர் கேட்டான். “ஆமாம்” என்று சொன்னேன். இன்னும் உற்றுப் படத்தை உற்றுப் பார்த்துவிட்டுச் சடாரி என்று திரும்பி என் அருகில் வந்தான். என் முகத்தை உற்றுப் பார்த்து, “ஆமாம், நீ ராஜம்மாள் தான்!” என்னுள். அப்போது அவளை நான் உற்றுப் பார்த்தேன். அவளுடைய முகத்தில் தோவித்த கண்களையும் அவளுடைய கண்களின் காத்

கத்தியையும் என்னுள் சொல்லி முடிபாது. “இவளவு அழகான க்மிநியும் உவகத்தில் உண்டா?” என்று எண்ணி நான் திகைத்துப் போனேன். அந்த க்மிநிர் தன்னுடைய கைப்பெட்டியை அதோ இருக்கிற அந்த மேனது மேலே வைத்துவிட்டுச் சடாடவென்று நடந்து போய்க் கதவைக் காத்தித் தானிட்குக் கொண்டு வந்தபோது என் மனத்தில் பீதி உண்டாயிற்று. எழுந்து ஓடிப் போகலாமா என்று தோன்றியது. அதற்கும் துணிச்சல் ஏற்படவில்லை. கைகாடிக அகசக்கவே முடியவில்லை. மந்திரத்தினால் சுட்டுண்ட சரப்பம் எம்பார்கனே, அம்மாதிரி இருந்தேன். அந்த க்மிநிர் கதவைத் தானிட்கு விட்டு வந்து என் பக்கமாக முதுகைக் காட்டிக் கொண்டு நின்று மேனது மேலிருந்த தோல் பெட்டியைத் திறந்தான். எனது எகையோ எடுத்து மேனது மேல் பரப்பினான். எடுத்துக் வைத்ததில் சிலவற்றை மறுபடியும் பெட்டிக்குள் எடுத்து வைத்தான். மற்றவைகளைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு எனக்கு அருகில் வந்தான்.

“ராஜம்மா! உனக்கு நான் இப்போது சொல்வப் போகது ஆச்சரி வத்தை உண்டாக்கலாம். ஆனால், ஆச்சரியம் ஒன்றும் இல்லை. விஷயம் என்ன வென்று பித்பாடு சொல்லுகிறேன். முதலில் இந்த ரூபாயையும் ரத்தின மாலையையும் வாங்கிக் கொள். ரூபாய் இரண்டாயிரம் இருக்கிறது. ரத்தின தாரம் ரொம்ப மதிப்புள்ளது. பணம், தாரம் இரண்டும் உன்னுடைய மகளின் பூதிதந்துக்காகக் கொடுக்கிறேன். ஒன்றும் யோசிக்காதே! வாங்கிக் கொள்!” என்னுள். ஓரே சமயத்தில் என்னை அநியைம், ஆனந்தம், பயம் எல்லாம் 19டுக் கித் தின்றன. குழந்தை தோலுக்கு இந்த அதிர்ஷ்டம் வருகிறதே என்று சந்தோஷமா மிஞ்ந்தது. இவள் யார்? இவள எதற்காகக் கொடுக்கிறாள் என்று ஆச்சரியமா மிஞ்ந்தது. ஆயினும் அவளுடைய பேச்சைத் தட்ட என்ரு மிஞ்நிடம் இல்லை. கையிலே வைத்துக் கொண்டே, “இந்தா! பிடி!” என்று இரண்டு தடவை சொன்ன பிறகு இரண்டு கைகளையும் நீட்டி வாங்கிக் கொண்டேன். “பத்திரமாய் வை!” என்னுள். “ஆசெடும்! அப்பறம் கொட்டியில் வைக்கிறேன்” என்று சொல்விவிட்டுத் தலைபாணியின் மேல் ரூபாய் தோட்டுக்களையும் ரத்தின தாரங்களையும் தன்னிடேன்.

“பிறகு அவன், “ராஜம்மா! இம்மாதிரி நான் பணமும் தாரமும் கொண்டு வந்து கொடுத்தது உனக்கு

நயவிலை
துணிகள்
எவை?



சுவின் டஸ்கர்

டிரில் • பரப்ளின் • காபர்டைன் • டஸ்கர்
முதலியன



மதுரை மில்ஸ் மதுரை, தென் இந்தியா

Ref: 188/6/76/1

அமிர்தாஞ்சன்
கிரைப் மிக்ஸ்சர்

ஆரோக்கியமும்
மகிழ்ச்சியுமுட்டுவது

அஜீர்ணம், வாயு, தூக்க
மின்மை, வார்தி, வயிற்றுப்
பேரக்கு போன்ற குழந்தை
யின் உடல் கோளாறுகளை
விளரவில் துண்டித்து
கிறது.

பசியைத் தூண்டி,
ஜீரணசக்தியைச் சீராக்கி,
குழந்தையை ஆரோக்ஷி
யத்துடன் கொழுக்கொழு
வென்று வளரச் செய்கிறது.



அமிர்தாஞ்சன்
மிமிடெட்





வெண்மையிலும்
வெண்மை.
நயூட்ரல் கருநிறம்.
ததருபமான
வண்ண நயம்.
பெரிய எக்ஸ்போஷர்
விரிவெல்லை.
படல மூட்டம் படியாமை.

விசைக்கெதிரும், வளைவற்றமென்குகளுக்கும்
பெரியதேய குறிப்பெடுத்திருக்கிறார்கள் ஆகா-கேவலர்,
நான்கை, மதவாதித்தம் மட்டும் புனைபட்ட
நான்கை உபயோகத்தால் சந்தையானபெயரை
புனைபட்டதும் அதுவாதித்தம், ஆகா-கேவலர்
முகம் பட்ட தான்கை வளைவற்றதும் புனைபட்ட
புனைபட்ட தட்டாமை தரும், பளிச்செனது தென்கை
தென்கை சிறப்பும் படங்களை.
ஆகா-கேவலர்—கவனித்து, தென்கைவளைவிரும்பும்
கவனித்துவளைவிரும்பும் தென்கைவளைவிரும்பும்.

பெரியதேய குறிப்பெடுத்திருக்கிறார்கள் ஆகா-கேவலர்,
நான்கை, மதவாதித்தம் மட்டும் புனைபட்ட
நான்கை உபயோகத்தால் சந்தையானபெயரை
புனைபட்டதும் அதுவாதித்தம், ஆகா-கேவலர்
முகம் பட்ட தான்கை வளைவற்றதும் புனைபட்ட
புனைபட்ட தட்டாமை தரும், பளிச்செனது தென்கை
தென்கை சிறப்பும் படங்களை.



ஆகா-கேவலர்—கவனித்து, தென்கைவளைவிரும்பும்
கவனித்துவளைவிரும்பும் தென்கைவளைவிரும்பும்.
ஆகா-கேவலர், ஆகா-கேவலர்—கவனித்து, தென்கைவளைவிரும்பும்
கவனித்துவளைவிரும்பும் தென்கைவளைவிரும்பும்.



SHOES/AGH'S TERN

ஆச்சரியமாளிக்குக்களாம். இவன் லாரி முன்பின் தெரியாதவன் இப்பொழுது கொடுப்பதற்கு என்று நீ நினைக்கலாம். உனக்கு என்னைத் தெரியாதுதான். ஆனால் உன்னை ரொம்ப நாட்களாக எனக்குத் தெரியும். வெகுசகலத்துக்கு முன்னால் உனக்கு ஒரு கெடுதல் பண்ணினேன். கேள்வியென்று சேய்மையில்லை. ஏதோ தெய்வாந்தரமாக அப்படி நேர்த்தியிட்டது. அதற்குப் பரிசாரமாகத்தான் இந்தப் பணத்தைவும் தாராதனையும் கொடுத்திருக்கிறேன். இவ்வளவு நீ பத்திரமாய்க் கரப்பாற்றி வைத்திருந்து கையாணத்திறப்போது உன் மனஸ்குக்கு கொடுக்க வேண்டும். ஆனால், இப்படி தான் கொடுத்தேன் என்பதில் விஷயத்தை யாசிடமும் சொல்லக் கூடாது. தெளிறதா?' என்னுள். 'வேறு யாசிடம் சொன்னதும் உட்புருஷரிடம் சொல்வதே கூடாது. தெளிறதா?' என்னுள். 'தான் பதில் என்ன சொல்வது என்று தெரியாமல் பிரமித்துப் போயிருந்தேன். 'என்ன பேசாமலிருக்கிறது. ராஜம்மா! தான் சொன்னதெல்லாம் கேளீர்த்தா?' என்று கிறிது கடுமையான குரலில் கேட்டான். 'கேளீர்த்து' என்று முணுமுணுத்தேன். 'தான் சொன்னபடி செய்காமா?' என்னுள். தான் கம்மா இருந்தேன். உடனே அந்த க்ளிரியின் முகத்தில் ஒரு மாறுதல் ஏற்பட்டது. பதற்காளியாக மாறினாள். உன்னை தெர்ப்பது தனக்கே போல் ஆயின. கூடப் பெட்டிக்குள்ளே வைத்து விட்டு எதைமோ எடுத்தாள். எடுத்த வஸ்து பண்பளவென்று தோனித்தது. அது என்னவென்று நினைக்கிறது. அம்மா!' என்று ராஜம் கேட்டு நிறுத்தினாள்.

நீர்த் தோக்கி வந்த கதையைப் பற்றி இன்னது நினைப்ப தென்று தெரியாமல் விட்டாய்வரீ க் கதம்பித்துப் போயிருந்தார். ராஜம் சரியான ரூபத்துடன் பேசுகிறாள் என்று அடிக்கடி அவருக்குச் சந்தேகம் உண்டாயிற்று. ஆனால் இரண்டாயிரம் ரூபாய் கொட்டும், ரத்தின ஹாரமும் சற்று முந்தாம் வாங்கிப் பெட்டியில் வைத்தது என்னவோ உண்மை. ஆகையால் கதை புதிது ஒருவேளை நிஜமாக இருக்கலாம் அல்லவா?

“எனக்கு எப்படி அம்மா தெரியும்! தெரிய வேண்டிய அளவிற்கும் இல்லை. தயேசை நிறுத்தினால் போதும். நானும் டாக்டர் சொக்ஸி விட்டுப் போனது நினைவில்லையா?”

“ஆக! டாக்டர் இருக்கட்டும் டாக்டர்! இன்னும் கொஞ்சம்தான் பாக்டீரியாகிறது; அதையும் கேட்டுவிடு! அந்த ஸ்திரீ தோல் போட்டியிலிருந்து எடுத்தது வேறு ஒன்றாகியிருக்கிறது. உரிமை வாய் வந்திருந்த ஒரு சின்னக் கத்தி, அதை எடுத்து அவன் என்னுடைய எண்ணெய்க்கு காட்டினான். ‘பார்த்தாயா, ராஜ்யம்மா! நன்றாகப் பார்த்துக் கொள், நான் நல்லவர்களுக்கு நக்கவன்; பொருத்தவர்களுக்குப் போல்வாதவன். நான் சொன்னபடி நீ எல்லாம் செய்ய வேண்டும். உன் அகத்துக்காரரிடம் ஒரு வார்த்தை கூட நான் வந்தது பற்றிச் சொல்லக் கூடாது. சொன்னதாகத் தெரிந்ததோ, ஒரு நாளைக்கு இந்தக் கத்தியாக உன்னை ஒரே குத்தாடக் குத்தி குட்டிக் கிழித்து விடுவேன்! ஐக்கிரகம்’ என்று. எனக்குச் சேய் நாடியும் ஒருக்கி விட்டது. மிச்சார

ကောသလရုပ် ရွေးချယ်မှု

[illegible]

தலைப்பினை உதாரணம். இவ்வாறாக
இவ்வாறு குறிப்பாக தெரிவிக்க
தலைப்பினை உதாரணம் இவ்வாறு
தலைப்பினை உதாரணம் இவ்வாறு
தலைப்பினை உதாரணம் இவ்வாறு

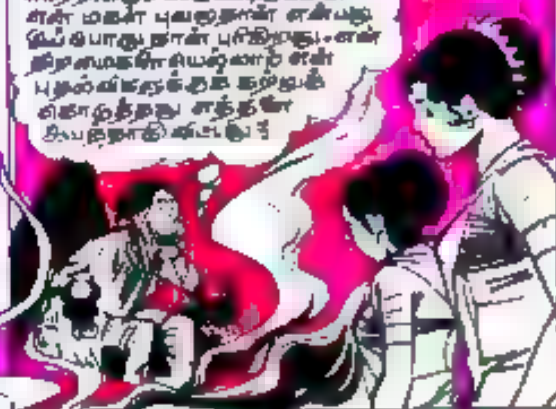
ஊக்கங்கள் ஒன்றிப் பண்படைவென்று சீரகாசித்த அந்தக் கத்தியைப் பங்குரைத்துடன் பார்த்த வண்ணம் இருந்தேன். 'பயப்படாதே, ராஜம்! பயப்படாதே! நான் சொன்னபடி செய்தால் உனக்கு ஊர்றும் வராது!' என்று அந்த கந்திரி சொல்லிக் கொண்டிருக்கையில் யாரோ மாயிப் படி ஏறி வரும் சத்தம் கேட்டது அவன் கொஞ்சம் திடுக்கிட்டுப் போனான். 'யார் உன் புருஷனா?' என்று மெல்லிய குரலில் கேட்டான். 'இங்கே, மகன்!' என்று சொன்னான். அவனும் உடனடி கவலரம் தீங்கிற்று. 'சீதா! அந்தக் கத்திக்கு அருகில் வந்து சதைவைத் தட்டினாள். 'அம்மா! எரிசியமா வீடுக்குவோ? கதைவைத் திற!' என்றான். நான் படுத்திருந்தபடியே, 'சீதா! படத்துக்குப் பக்கத்தில் விளக்கு எரிவதா பார்க்க! இன்று வெள்ளிக்கிழமை வங்கவா? முத்தை அவம்பிப் போட்டு வைத்துக் கொண்டு வந்தா சதையர் நாமம் கொண்டு!' என்றேன். 'சீ, அம்மா' என்று சீதா மைமையடைக்கும் போனாள்.

"அந்த கந்திரி அவசரம் அவசரமாகத் தோய் பெட்டியைப் பூட்டி எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டான். 'ராஜம்மா! ஜாக்கிரதை! நான் சொன்னதெல்லாம் நினைவிருக்கட்டும!' என்று சொல்லி விட்டுப் புறப்பட்டான். கதைவைத் திறந்து கொண்டு வெளித் தாழ்வாரம் சென்று அங்கிருந்து அவன் மக்கப்படி இறங்கும் சத்தமும் கேட்டது. அப்போதும் நான் எனக்கு உயிர் வந்தது. கொஞ்சம் கதிரியும் வந்தது. இவ்வளவும் ஒருவேளை என்கில் காண் கிரேயிமா என்று தோன்றியது தனியைப்பின் அடியில் கையை விட்டுப் பார்த்தேன். நோட்டுக் கத்தையும் சத்தின் ஊரையும் இருத்தன. கனவு வானவியை, உண்மையாக நடத்தவை நான் என்ற நம்பிக்கை பெற்றேன். இதற்கும் சீதா அறக்குள் வந்தாள். 'அம்மா! யாராவது வந்திருந்தானா, என்? சத்தம் ஏதோ கேட்டதே! என் அம்மா இந்த நேரத்தில் படுத்திருக்கிறாள்?' என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தவன், இந்த மேனையைப் பார்த்தும் பிரமித்து நின்றான். பிரமிப்புக்குக் காரணம் மேனையில் மெல் பண்படைவென்று ஜோலித்த கத்தி தான்! போகிற அவசரத்தில் அந்த கந்திரி அதை எடுத்துப் போக மறந்து விட்டான். நானும் வணியாமல் இருந்து விட்டேன். 'அம்மா! இது ஏதம்மா கத்தி? இதன் பிடி வெகு விசித்திரமாக இருக்கிறதே!' என்று கத்தியை எடுக்கப் போனான் சீதா. எனக்கு ஒரே

திலகாய் போய் விட்டது. 'வேண்டாம் சீதா! வேண்டாம்! அந்தக் கத்தியைத் தொடாதே!' என்றேன். என்னுடைய குரலின் படபடப்பைக் கவனித்த சீதா கத்தியைத் தொடாமல் என் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தாள். இதற்கும் மறுபடியும் மாயிப் படி ஏறும் சத்தம் நடந்ததென்று கேட்டது. கத்தியை மறைத்து வைக்காமல், அதைக் கையைத் தாவிடச் சொல்ல வாயா என்று யோசிப்பதற்குள் அந்த கந்திரி புறத் காற்றுப் புகுவதைப் போல் அறைக்குள் புகுந்தான் நேரே மேனைய அருகில் வந்து கத்தியை எடுக்கென்று எடுத்துத் தோய் பெட்டியில் வைத்துக் கொண்டான். பிறகு சீதாவின் முகத்தையும் என் முகத்தையும், இரண்டும் மூன்று தடவை மாறி மாறிப் பார்த்தான். 'ராஜம்மா! இந்தப் பெண் உன் குமாரியா?' என்று கேட்டான். 'ஆமாம்' என்று சொன்னேன். உடனே சீதாவை அவன் கட்டிக் கொண்டு உயிர் முகத்து, கண்ணத்திலும் ஒரு முத்தம் கொடுத்தான். 'கடவுள் உங்களை நன்றாக வைக்கட்டும். ஆண் பிள்ளைகளின் கொடுமைகளிலிருந்து உங்களைக் காப்பாற்றட்டும்!' என்றான். பிறகு என்னைப் பார்த்து 'ராஜம்! நான் சொன்னதெல்லாம் ஜாபகம் இருக்கட்டும்! ஜாக்கிரதை!' என்று சொல்லி விட்டு மறுபடியும் அறையை விட்டுச் சென்றான். அவன் வாயைச் சத்தம் மறைத்ததும் சீதா என் அருகில் வந்து, 'இது யாரம்மா, இந்தப் பெத்தியம்!' என்று கேட்டான். 'அப்படிச் சொல்வாதே! சீதா, இவள் பெத்திய மிங்கு. ரொம்ப நல்ல மனுஷி. இவளுக்கும் எனக்கும் வெகு நாளைப் பிரிதம்' என்றேன். 'சிறிதெனில் என்னுள் நான் பார்த்ததே விடைவாதே!' என்றான் சீதா. 'நீ பிரிப்பதற்கு முன்னும் இன்னும் நானும் ரொம்பச் சிறேமமாக இரு, தோய். அப்போதும் பிரிந்துக் இவ்வுருப்போய் விட்டான். அநிமமாக இத்தப் பக்கம் வர முடியும்கி' என்றேன். பொய்தான் சொன்னேன். என்னவோ அப்படிச் சொல்ல வேண்டும் என்று தோன்றியது. "

இதை பெண்மாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மிட்டாவய்யர், தம் மனத்துக்குள், "இது மட்டும்தான் பொய்! இத்தன் ரேமம் இவன், சொல்லிக் கொண்டிருந்ததெல்லாம் பொய்தான்! பாவம்! தோஷமாகக் கனவுனுக்குத் தெரியாமல் பணம் சேர்த்து வைத்து விட்டு இந்தக் கதைவைச் சதையை செய்திருக்கிறான்!" என்று என்னிடம் கொண்டான். (தொடரும்)

தமிழ் கிட்டான் பயல். சிலைச் சிலைநிலைப் பாடுமடமதப்பவன் என மகன் புலகுதான் எனயது இய்பொதுதான் புரிந்துது. -என் திரைமகன்கொடியல்வாந் என புதல்விகதத்குது கதலுது எனகுததது எத்தனை சிவநதாதுகிட்டது?



சிலைத் திவீசு கெட்டுநிதப்பது சாதாரணக் குதிரையல்ல. காத்சும, தி உட்கோ நம் மந்திரக் குதிரை மீதுதறி துவங்குத தோடகிது கியாயம் மீதுதது வா... தோ...!



புலகுதிக் குதிரை சதாநதர் எத்தது மந்திரக் குதிரை மீதுததிக் கதலிதது வகுதிரை.



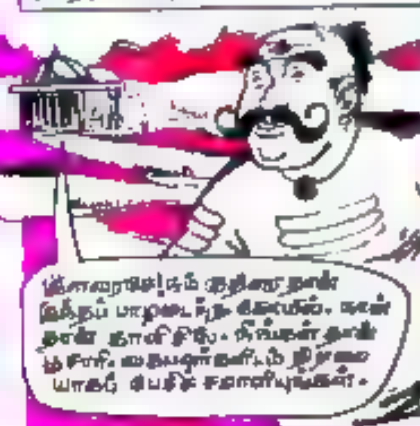
தீசாவரதே, மந்திரக் குதிரையல்ல யாதுதா கமனமதிகதததுகிது வகுதிரை.

மந்திர என்ன கெட்டுவது?



சுத்தக் குதிரையின் கெட்டுவதுதே கெட்டு கெட்டுத் தப்ப முடியாது. ஆகவே மந்திரத்திலும் தான் தப்ப வேண்டும்.

திருத்த விதமு...!



தீசாவரதே! திரு குதிரை தான் திருநல் பாடுகட. நீதே கெட்டுயல். யான் தான் தாலிசீது. நீயதான் தான் மீசா. வகுதிரைகளிடம் திரை யாகத் தேய்சு சதாநதப்புகை.

ஐயா, மந்திரவாதிக்! மந்திர ஐயு திருநல் புகைதது திரு வாலியதும் வாலியதும் திரை மீது பொதுகனா?



மகா மாநிய, மகாநாதி: திருநல் காளியாததாத் கெட்டுத் பதிகம் யாதுதனா ஐயு பொதுகிக? மகா மாநரையும் பாடுகடகே.

A person is riding a horse in a field. In the background, there is a building with a dome and mountains. The image is in a high-contrast, black and white style.

முதலாளி நீ. இவர்களுடைய உயிரைப் காத்ததில் சிறியதில்லை. தனக்கே சிலம். முதலாளிகளிடமிருந்து உயிரைக் காத்தபின் உயிரைக் காக்க. தனக்கே.

சுதந்திரப் போராட்டம்
எல்லாம், கடைப்பிடித்து நடத்தும்
புதுமைகள் கொடுத்ததை
நாங்கள் நினைவாகப்
புத்தூது கடைப்பிடிக்கிறோம்.
எல்லாம் கொடுக்கிறோம்.

சுதந்திரப் போராட்டம், கடைப்பிடித்து
நடத்தும் போராட்டம்.
நாங்கள் கடைப்பிடிக்கிறோம்.

விவரித்து வர முடியவில்லை, அவ்வாறு
வா! அவ்வாறு வர உன்
தந்தையையும் அழைக்கிறேன்.

[illegible]

தமிழக அரசு
மதுரை மாவட்டம்
மதுரை நகராட்சி
மதுரை நகராட்சி
மதுரை நகராட்சி
மதுரை நகராட்சி

ஹா! இந்த நிமிஷமேயு
தறித்து, கத்தவா! உக்
கை வரவரையில் கால்கிறை?
ஓ! ஓ! உக் கால்கிறை
தெரவா! உக் கால்கிறை
கால்கிறை.

மகிழ்ச்சித் துள்ளும்
வளமான வாழ்வு
கிராமங்களிலே...

அகில இந்திய திட்டக் கமிட்டி உறுப்பினர்
கே. வி. க. அவர்கள் கிராமப்புறப் பகுதிகளைப்
பார்வையிட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது
கிராமப்புறப் பகுதிகளைப் பார்வையிட்டுக்
கொண்டிருக்கும் போது கிராமப்புறப் பகுதிகளைப்
பார்வையிட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது
கிராமப்புறப் பகுதிகளைப் பார்வையிட்டுக்
கொண்டிருக்கும் போது கிராமப்புறப் பகுதிகளைப்
பார்வையிட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது

மாண்புமிகு

மாண்புமிகு கிராமப்புறத் துறை அமைச்சர்

கிராமப்புறப் பகுதிகளைப் பார்வையிட்டுக்
கொண்டிருக்கும் போது கிராமப்புறப் பகுதிகளைப்
பார்வையிட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது

மாண்புமிகு கிராமப்புறத் துறை அமைச்சர்

கிராமப்புறப் பகுதிகளைப் பார்வையிட்டுக்
கொண்டிருக்கும் போது கிராமப்புறப் பகுதிகளைப்
பார்வையிட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது
கிராமப்புறப் பகுதிகளைப் பார்வையிட்டுக்
கொண்டிருக்கும் போது கிராமப்புறப் பகுதிகளைப்
பார்வையிட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது



கிராமப்புறம்



மேலம் : நேரடி பிரதமரும் - கீழம் : பிரதமரும்.

'ஜெய் பங்களா!'

**5. நேரடியும் போராட்டமும்
பாதிஸ்தானியர்
அடக்குமுறையும்**

"மகா கிளா காத்தி, ஜவாஹர்லால் நேரு
வுக்கும் பிரதம உலகத்தில் இவ்வளவு
மாதங்கள் தொடர்ந்து அப்பாட்ட போர்ஷைக்
முஜீப் ரகீஸ்ஸுலாவுடையதால்" என்று
என் பத்திரிகை சகாவும் என்டம் உடயல்
நிஜமுமான ஸ்ரீ லிட்டர் காவாத்திரி
கொண்டார். நான்மன் இவ்வரும் உடய பத்து
முஜீப் ரகீஸ்ஸுலாவின் இவ்வதற்கு வேண்டிய
புல்லாத்தையாக உடயாத்திருந்தோம்.

"விந்த ஜவாஹர்லால் இயலமட்டும் உட
ரேரி" என்பாரின் அதயோல் எப்போ விட
யப் போகிறது என்று மக்கள் அவர் விட்டு
வாசல் முன் குறமத் தொடங்கி விடுகிறார்கள்.
புது ஜனநாயகமாவதால் இக்களில் நம் பிர
தமர் விட்டுக்கு முன் உன்ன போயின் ஜபர்
தத்து இடம். "ஜெய் பங்களா", "வங்க
பத்து வாரம்" கோஷங்கள் அகஸ்ப்போது
எழுப்பப்பட்டு வந்தன. கமார் எட்டரை
மணிக்கு நேரக் காலம் மாயுவிவிருந்து விடு
இறங்கி வந்தார்.

விந்த முகம், வெங்கை வெவெரென்று
வெண்துத் ஜிப்பாவும், ஸைஜாமாவும் அணித்
திருந்தார் ஜவாஹர் ரகீஸ்ஸுலாவுடையது
தவிர அவரக் கோட்டுக்கு மேல் அநாம அங்க
வஸ்திரம் அணித்திருந்தார். வெவியே வந்த
பிரதமான் ஸபயில் உன்ன புகைக்கும் குறாமல்
எடுத்துத் தட்டிக் கொட்டிக் சகிப்பாடுதிக்
கொண்டே எங்குடம் அனவகாவினார்.
சில நிமிஷங்கள் தங்களுக்குப் பிரத்தியேகம்
பேட்டி கொடுக்கப்படவில்லை என்று புலவர்
செய்தார்கள். "போஜங்கள், உங்களுக்கு

அதுக்கும்வரை உங்களைத் தொண்டொலக்
ல் போகிறோம்" என்று, மாக்போ
ஜெய்போ நிபர், ஸ்ரீ மொராஜாவுக்கும் காரி
இருபதாதிட்டி பேட்டி ஏற்பாடாகிவிருந்தது.

"இந்த நிதியை தரிசனக்காரர்கள் உங்கள்
காமத்தை விரவம் செவிலிர்கள்" என்று
கொல்லும் தயக்கம் கொண்டே அவருடைய
பத்திரிகைக் காரியதரிசி கொண்டார், அவரை
ஒரு தடவை விரைத்துப் பார்த்து விட்டு,
"இந்த நிதியை தரிசனக்காரர்கள் இவ்வாறு
விருத்திருந்தால் இந்த நாடு விடுதலை அடைந்
திருக்காது என்பதை மறந்து விடாதீர்!"
என்று எச்சரித்தார் ஜவாஹர் ரகீஸ்ஸுலா. அக்
துடன் நிதம்விந்த. "நான் பத்திரிகை உன்ன
வரைவின் அவர்களுக்குத் திசைரி பேட்டி
உண்டு" என்று.

கோட்டுக்கும் பக்கத்தில் ஒரு துப்பாக்கி
நாங்கிவா காவலாளர் தின்றுகொண்டிருந்தார்.
அவரை மெதுவாக நகர்த்திவிட்டு ஜவாஹர் ரகீஸ்
ஸுலா உடயிருந்தவர்களுக்குத் சில நிமிஷங்கள்
அவகாசம் கொடுத்தார். அங்குடக் கஷ்
டங்கள் பத்திய புலாந்தான். "நீங்கள் சரித்
திரம் அதிவந்த வணக்கம் செலப்பட்டு வெவ்வி
ண்ட சிவிக் வீரிகள், நீங்கள் இந்தக் கந்த
திர நாட்டை உருவாக்கினீர்கள். ஆக்சப்
போஜத்தவர்கள் ஆறுமவரை போஜங்கள்"
என்று பத்திரிகை உறிஞர். கூட்டத்தில் உன்ன

கே.பாநீர்வாசன்

வர்களுக்கு ஆகத்தம். "தே" கோஷங்கள்
எழுப்பிக் கொண்டு கிடைத்தனர்.

"இதுவரை நீங்கள் புரட்சித் தலைவர்.
இனி இந்தாட்சுடப் பரிசுளிகளும் தலைவர்.
உங்கள் பாதுகாப்புக்குக் கொஞ்சம் நீங்கள்
ஒத்துழைக்க வேண்டும்" என்றேன். நான்
ரஜா மான் இயல்காகப் விசித்துவிட்டுச் சொன்
னார்: "நான்மீர் என் பாதுகாப்பு என் மக்கள்
கையில் உள்ளது. அவர்களுடைய நம்பிக்கைக்
குப் பாத்திரமாக நான் இருக்கும்வரை யார்
வேண்டாம். அநுவலியப் பாதுகாப்புக் கை
எனக்கும் மக்களுக்கும்மிடையே ஒரு குற
யத்தை உண்டாக்கும்."

இதற்குள் மாஸ்கோ ரெய்லோ - டெலி
கேஷன் நிருபர்கள் தங்களுக்குக் கொடுத்த
நேரம் வந்துவிட்டது என்பதைத் சாட்சிகளாக
அறிவித்தார்கள். நேரம் எகிப் வீட்டுக்கும்
சென்றார். செய்துமீப்போது என் கைகள்
பற்றிக் சென்றதால் எனக்கு அநிர்த்தம்
அடித்தது. மறிமப் பத்திரிகை நிருபர்களுக்கு
ஒரு கார்த்துக்கு அப்பால் அவர்கள் கொஞ்ச
கப்பயிற்றிருந்தது. இரண்டு நினைவுகளுக்கு
முன்பு வந்த எனக்கு அன்று மறிமீகிது கிளி
ட மகன் மீட்டி கிடைத்தது.

"செவ்வாய் 1974 மார்ச் 18-க்கு
என் மக்கள் என் கோஷம் பாதுகாப்பு கை
பெருக் கார்த்தை நடத்தினார். அப்போது
அவர் கை பாதுகா நடத்தினார் என்ற
உங்களுக்குத் தெரியுமல்லவா?"

"தேவரன்" என் அருகிலிருந்து
பாதுகாப்புக் கைப்பிடிப்பது. நான்
தெரிந்து மறுபுன் பிரகாசம் வேறு வழி
என் இருக்கிறது என்றுதான் கிடைத்தேன்."

"உங்களைக் காத்து செய்வதாய் என்பதை
பாராது உங்களுக்குத் தெரிவித்தார்களா?"

"தாராளமாக. மூன்று தேவர்கள் நீங்கள்
கார்த்தைகள் நடத்தவேண்டி அவர்கள்
மீட்டியவா காது. மீட்டியவா மீட்டியவா
மீட்டியவா மீட்டியவா என்பது எனக்குப் பற்றா
யட்டது. அவர் எவ்வளவு கைது செய்து இர
வருகிறார் என் துன்பங்கள் எவ்வளவு தீவ
ம்மையானவை என்பது என்வித்தார்களா."

"நீங்கள் என் நீங்கள் உறாராகவிட்டீர்."

"நான் துன்பமானவாவி இருக்கிறேன் என்
துன்பங்கள், துக்கு இன்னும் உன் மீட்டியவா
தெரி. மீட்டியவா கைது செய்வதாய்
மீட்டியவா மீட்டியவா மீட்டியவா மீட்டியவா

குடிதெய்வாய் துக்கு இன்னும் உன்
மீட்டியவா மீட்டியவா மீட்டியவா



குடிதெய்வாய் துக்கு 'தா' மீட்டியவா மீட்டியவா.

உண்டாகும் என்று எதிர்பார்த்தேன். நான்
கைத்திட்டு கொஞ்சம் என் கைகள் மீட்
கிட்டேன்."

"பாதுகாப்பு அருகில் நான் இருக்க
மக் மக்களைக் கொன்று குண்டாக்கின என்
நீங்கள் எதிர்பார்த்திருக்க முடியுமா?"

நான் துன்பங்கள் மூன்றுதான் கொண்டு
மீட்டியவா மீட்டியவா மீட்டியவா மீட்டியவா
தது. "மீட்டியவா மீட்டியவா மீட்டியவா மீட்டியவா
அருகில் கொண்டு கொன்று மீட்டியவா மீட்டியவா
கைத்திட்டு துக்கு என்று எதிர்பார்த்
தென் அதன் இந்த மீட்டியவா மீட்டியவா
தது துக்கு என்று தான் எதிர்பார்த்
கையே இப்போது."

"கைகள் கொண்டு இரண்டு கைத்திட்டு
தது துக்கு துக்கு துக்கு துக்கு துக்கு
தேவரன்."

"தேவரன் எனக்குப் பத்திரிகைகளோ
ரெய்லோமோ மீட்டியவா மீட்டியவா. கைத்திட்டு
மீட்டியவா மீட்டியவா மீட்டியவா மீட்டியவா
தது, என் மக்கள் அருகிலிருந்து மீட்டியவா
மீட்டியவா மீட்டியவா மீட்டியவா மீட்டியவா
என்று."

மீட்டியவா துக்கு துக்கு 'கைத்திட்டு' மீட்டியவா
தேவரன் மீட்டியவா மீட்டியவா மீட்டியவா



மேல் முனிபர் ரஜ்மான் ஜெனரல் பாத்ஸ் பாகிஸ்தான் பேச்சு வார்த்தைகள் நடத்தி வந்தபொழுது அவர் தம் மக்களிடம் அடிக்கடி வற்புறுத்தி, அங்கம் சூதுதான்: "எங்களைக் கைது செய்கப்பட்டால் சூதாட்டு மக்கள் ஒல் கொடுக்கும் ஒரு முனிபர் ரஜ்மான் அகிலிட்டு வேண்டும்" என்று தகைது இரினாரர்கள் அவர் சொன்னதைச் செய்து காட்டினார்கள்.

வங்க பத்த (வங்க தேசத்தின் மித்திரர்) என்று ஒரு பிரிஸ்தா அழைக்கப்படும் ஜூப் ரஜ்மான் 1930 மார்ச் மாதம் 17ம் தேதி பீகார் பாகிஸ்தான் தாங்கியபொழுது ரொமத்தின் பிரதானர் இன்று அவருடைய தந்தையின் இடம் இடத்துத் தன்னிடம் இன்னது அங்கிளாவுது வங்க மரதியம் தான் டாட்டாபெல்லியபாத்ஸார் ஜூப் ரஜ்மான் துக்குக் கை தாக்கிள் காலியங்கினியம் தேத் தாதி காலா சத்திரபொலின் அரசோல் முகத யியும் நாட்டில் உண்டாயிற்று. கங்கத்தா லில் இன்ஸாலியா கலினியில் உரை கல்கித் காலிச் சொல்லர் என்னும் அவர் தம் 27ம் வயதில்தான் டாட்டா பத்திரர், காலாமை அவருடைய பதினொழுவது வயதிலேயே அரசியலில் ஈடுபாடு உண்டாகித் திறைவாசனம் கிட்டியது.

கங்கத்தா இருட்டைதச் சம்ப வம் என்று சரித்திரப் புத்தகத் தில் ஒரு போல் சொல்லப்பட்டு வந்தது. இதை நானும் படித் திருக்கிறேன். இந்தப் போய்ஸை உண்மையாகக் கெண்டியர்கள் காக்கெய் கெண்டிதைத் கங்கத் தாலில் திறவினார்கள் இந்தச் சின்னத்தைத் தலக்கச் தேத்தாஜி ஓர் இலக்கம் நடத்தினார். அதிலே சேர்ந்து கொண்டார் புரட்சி யில் ஆர்வம் கொண்ட முனிபர்.

1948ம் ஆவர் முல்மில் மீக் அரசியலில் ஈடுபட்டு 1947ம்

பிரிவின ஏற்பட்டபொழுது தொக்கு வங்காளம் பாகிஸ்தானில் சேர வேண்டும் என்று கெளச்சி செய்தார். இந்த அங்கத்தை மட்டும் மனத் தில் கவத்துக்கொண்டு விட அரசியல் விமரிச கர்கள் மேல் துள்ளும் முல்மில் மீக் துள்ளும் அதே எங்கினார்கள். இது அபாண்டம்.

சுத்த இரு குடியாக்கள் தெந்தாத்தம் காலம் திர் என்று அவருக்குப் புலப்பட்டதோ, அதை மேல் காமிப் பழற் சட்டையாகச் சிறத்தி எதிர்ப்பு போல் எதிர்த்து விட்டார் அவர் தம் நாட்டுக்குக்கத்தது என்று நேரக்கில் எருக்குக் தீர்மானிக்கத் தாக்கிது கருங்காலத்தின் பிரக் காமப்போகலார். அத்தகாக அவரை கருங்கு காதி எங்கு கொல்லது அபத்தம்

பாகிஸ்தான் காலாமை பழ வங்க மே மேல் சாடிக்குப் பாகிஸ்தான் விதை பரிச்சைக் ஏற்பட்டது. இது மோழிக் கிளர்ச்சியாக ஏற்பட்டது என்று முல்மில் குறிப்பிட்டுக் கொண்டார். அங்கு விதை செங்கத் தொடங்கிய வர் இதுவரை பத்து வட்டங்கள் அத்தாட்டுத் திறைகளில் காலம் பரித்துள்ளார். அப்படி வீருத்துப் அவருக்குப் பாகிஸ்தான் மேல் வெறுப்பு 1978ம் ஆண்டு வரை ஏற்படவில்லை என்பது ஜூப் ரஜ்மானின் தாக்கல் மனம்

பாஸ்மையை எடுத்துத் காட்டுகிறது. "சுத்த தாட்டியும் பாமா மக்கம் நல்லவர்கள். பாகி ஸ்தானில் பாமா மக்களின் பெயரால் பஞ் சாபிகள் தாமே கொடுத்த வந்துள்ளார்கள்" என்று பேட்டியின்போது குறிப்பிட்டார்.

இரினாராக இருந்தது முதல் ஜூப் ரஜ் மான் பாகிஸ்தான் அரசியலில் ஈடுபட்டதால் பால் எது தன்மையில் எது என்று அறியும்-அத் தம் அவருக்கு உண்டாயிற்று. அவரைப்பட்டு பாகிஸ்தானில் பாகிஸ்தான் பருத்தியவார் என்ற குத்தகாட்டை அவர்மேல் கைத்த முடியாது.

முல்மில் மீக் அரசியலுடன் தொடர்பு என்பது ஜூப் ரஜ்மானுக்கு முன்று வருட் தாயத்துக்குக் கூட இல்லை. மோழிக் கிளர்ச்சி யில் கிறைப்பட்டவர் வங்க தேசத்தைப் பாகி ஸ்தானில் கரண்குவினார்கள் என்ற கண் மையை 1950ம் செலிப்படுத்த முற்பட்டார் இன்று ஆறு அங்கம் திட்டம் என்று பிராய மடைத்துக் கித்தாத்தம் இருபத்தியாண்டு வருடங்களுக்கு முன் புலப்பட்ட உண்மை என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

மிகவு வங்க மக்களுக்கு அதிகாரத்தின் கலியா பங்கு கெடக்க வேண்டும்; தூக்

தொகை அடிப்படையில் தேசிய சை அமைவு வேண்டும் என்று கோரிக்கைக்குக் கெடத்த பதில் மீண்டும் திறைவாசம். அவர் கிறையிற் இருத்தபொழுதே அவரை அவர்மீ கிலிற் கூட்டுக் காலியதரியாகத் தேத்தெடுத்த தார்கள். ஜூப் ரஜ்மான் தி டுடன் இவ்வத் செய்ப்பட்டு அவர்மீ கிலை ஒரு சேய் அரசு உ் சத்திரகிலை.

1954ம் நடத்த மாதிகத் தேத்தல்சலில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்ற ஜூப் ரஜ்மான் வங்கத்துச் சிங்கப் என்று போர் பெற்ற ஜூப் சிங்கத்துக் கங்கின்

மத்திரி கையிற் கிற்று காலத்துக்கு இடம் பெற்றார். பிச்சை ஜூப் அடாவுர் ரஜ்மான் மத்திரி கையிலுடன் அவர் கிற்று காலம் பதவி வகித்தார். இந்த அநுபவம் அவருக்குப் பாகிஸ்தான் அரசியல் முறை ஁ ழுத்துப்போவ கரு எங்கத்தைத் தெனியாக்கியது. பிச்சை 1956ம் வரு குவதாங்கமாக வெளியிடப் பட்ட. அரசியல் காலணம், பாகிஸ்தான் தலையர்கள் எப்படியப்பட்ட மோசகியார்கள் என்பதறிஞ் சான்றுக் அமைத்தது "உண் துற் மோட்சே நொண்டிக் கங்கிளா" என்பது போல் இந்த அரசியல் காலணத்துக்கும் கிரகணம் பிரித்து ஜெனரல் அடிய்கார் எங் ர கால பாகிஸ்தானில் காலணத்தை விருய்கி விட்டது.

பாகிஸ்தானில் ராஜ்யம் ஆட்சி ஏற்பட்ட பிறகு ஜூப் ரஜ்மான் 11 வ் நடவடிக்கை கிலை சென்று வெளி வந்துள்ளார். 1958ம் ஆவர் பிச்சை ஆறு வட்டங்களுக் தொட்டப்பட்ட க ஆறுக் கங்கமாகத் தொற்றன். 1962ம் பிச்சைக் அவர் கைது செய்யப்பட்டார். ஆறுக் 1965ம் ஆண்டில் இத்தியாவுக்கும் பாகிஸ் தானுக்கும் ஏற்பட்ட புத்தம் அவருடைய அரசியல் கிளர்ச்சிக்கு உங்ககல்கார் அமைத்



மேலான ஓளி வீசி நெடுங்காலம்
உழைப்பவை

கிராம்டன் துப்பர்கோல்ட்

பிட்டிங்குகள் மற்றும்
துணையுறுப்புகள் கொண்ட

கிராம்டன் ப்ளோரேஸென்ட்

டியூப்லைட்கள்

1 கிராம்ட் ப்ளோரேஸென்ட்
கிராம்ட் துப்பர்கோல்ட்
கிராம்ட் துப்பர்கோல்ட்

2 துப்பர்கோல்ட் துப்பர்கோல்ட்
துப்பர்கோல்ட் துப்பர்கோல்ட்
துப்பர்கோல்ட் துப்பர்கோல்ட்
துப்பர்கோல்ட் துப்பர்கோல்ட்
துப்பர்கோல்ட் துப்பர்கோல்ட்
துப்பர்கோல்ட் துப்பர்கோல்ட்

3 கிராம்ட் துப்பர்கோல்ட்
கிராம்ட் துப்பர்கோல்ட்
கிராம்ட் துப்பர்கோல்ட்
கிராம்ட் துப்பர்கோல்ட்
கிராம்ட் துப்பர்கோல்ட்
கிராம்ட் துப்பர்கோல்ட்

4 துப்பர்கோல்ட் துப்பர்கோல்ட்
துப்பர்கோல்ட் துப்பர்கோல்ட்
துப்பர்கோல்ட் துப்பர்கோல்ட்
துப்பர்கோல்ட் துப்பர்கோல்ட்
துப்பர்கோல்ட் துப்பர்கோல்ட்
துப்பர்கோல்ட் துப்பர்கோல்ட்

கிராம்டன்
புள்ளி அளவீடுகளுக்கான
தொழில்நுட்ப கருவிகள் — கிராம்டன்

Crompton
Groves

7415-CG, 153 TM

ப.பி. பொருள்கள் துறை - H.O. மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர், சென்னை-17

அந்த நேரத்தில் நான் சொன்னேன், நான்
கவி, எழுத்தர், தாழ்வாரி இவற்றின்
இந்த மிகப்பெரிய குறையாகிவிட்டேன்.
உயர்த்த ஏற்பட்டுவரும் இந்த நிலை
நினைவு அமிர்ந்ததால் நான்
குறி நினைவாகப் போனேன். 75
வருஷங்களாக ஒரு பத்திரிகை பணியை
புரட்டு செய்து வந்தவன் நினைவு
அமிர்ந்ததால், எப்போதும் ஒரு
மட்டும் என்னைப் இருக்கிறேன்,
கவனம்மாறு தூக்கத்தில், என்னை
உட்கொண்டு படிக்கிறேன்.

10 வகுப்பு பொதுத் தேர்வுக்கு
சம்பந்தம் இல்லாதவர்கள் வரி
சுத்துக்கு இலாகாவைத் திரும்ப
என்ற கிளர்ச்சி
அறிவர்துறை தீர்மானம்

அமிர்தாஞ்சனம்
விழைவில் குணமளிக்கிறது!

APPENDIX

**பலத்திற்கும்
ஆளாக்கியத்திற்கும்**

[Illegible]



1995

அபிநேகாஸ்தமம் (1982) - பாண்டி

தது. கமர்ஸ் ஸ்ட்ரூ கார்ட்டுக்கு இரு பாகெ
வதாங்களுக்குமிடையே என்னதே போகத்
வரத்தும் இம்மாதம் போயிற்று. சிறுக்கு
வங்கத்தின் பொருளாதாரம் சீர்குடைத்தது.
“காஷ்மீரத்தில் பொதுத்துறை வாக்கெடுப்புக்
வாக்க் கூப்பாடு போடும் ஜெனரல் அபுல் கான்
இங்கு வாக்கெடுக்கட்டும். 85 சத பதவ
என்கை ஆதரிப்பார்கள்” என்னார். அவர்
தொன்னதே கொஞ்சம்தான் தவறு. இத்து
வருடங்களுக்குப் பிறகு 100 சத ஆக75
அவருக்குக் கிடப்பது.

1970ல் ஜூன் 5 ரஹ்மான் கிஸ் கொடி முத்தவம்
முழுதும் பறித்தது. அங்குக்கு அமெரிக்க வெற்றி
விடைத்தும் ஜூன் 5 பூட்டோவுக்குக் குளிர்
ஜூரம் கண்டி விட்டது. தமிழ்நாட்டில்
வங்கன் கட்டிலின் தயவுடன்தான் ஜூன் 5
ரஹ்மான் அறிவித்ததைக் கைப்பற்றி டிசம்பர்
என்று நம்பியவர் இடத்து உட்கார்த்து
டார். பாசிந்தாணுக்கு முன் இரு சாத்தியம்
கூறுகளை இருத்தவ. ஒன்று சேர்த்து மடிவு
களை மையாணையாக ஒப்புக் கொள்கிறது. ஜூன்
ரஹ்மான் அரணைக்கே சொல்லுவது; ஜூன்
டார்வது கற்பாணையின் மையே மொதுவது
மொன் மொதிப்புரிமை மாதிக் கார்ட்டை
கொள்கையை எதிர்ப்பது ஜெனரல் வாக்க
வாக்கன் திருநிலைவென்று விழித்தார். இரதி
யின் பாசிந்தான் தேவிய சைபை டாக்டர்
யின் கூட இதைத்தார்.

தம் நாட்டிலே என் என்னை உணர்ந்த
திருத்த ஜூன் 5 ரஹ்மான் இத்தியாவக்கும்
சிறுக்கு பாசிந்தாணுக்குமிடையே, அமெரிக்க
காவுக்கும் கார்ட்டாவுக்குமிடையே உன்னது
பொன்று கருட உறவு தீவையும் என்னார்.
காஷ்மீரப் சீர்தீரணையும் கருடமாகத் தீர்க்க
வேண்டும் என்று தமிழ்நாட்டில் அபிப்பிராயத்
தைத் தெரிவித்தார். இது பாசிந்தான்
ஆண்டவர்களுக்கு ஆத்திரத்தை ஸ்ட்டுவது.

இமடையே ஜூன் 5 ரஹ்மான் அவாமி சீக்
கட்டிலின் கமிட்டி ஒன்றை அமைத்து அது அர்
சியல் காணத்ததை உறுவாக்கும் என்னார். ஆறு
கைத் திட்ட கிளின் அபிப்பிராயத்தில் உண்டா
கும் எந்த காணத்திற்கும் தம் எதிர்ப்பைத்
தெரிவித்தார் ஜூன் 5 பூட்டோ. ஆகவே யார்க்
மாதம் 134 தேதி தேவிய சைப் கடும் என்று

ஜெனரல் யாஹ்யா அறிவித்த
பொழுது நாட்டில் கெடுபிடி
நிலைமை நீங்கியது. நடப்பது
நடந்தே தீரும் என்று தெரித்
ததும் ஜூன் 5 பூட்டோ தேவிய
சைபைக் கூட்டிவைத் பதெய்
கரிக்கப் போவதாக அச்சுக்கு
திரார். ஜூன் 5 ரஹ்மான் இத்தக்
கெடுபிடிக்குள்ளும் பாப்பிட
யிலேயே.

குழப்பம் வப்பது கார்த்
மாதம் முதல் தேதி ஓண்டா
யிற்று. தேவிய சைபைக் கட்டத்
தைக் காலவரையறையின்றி
ஒத்திப் போட்டார் யாஹ்யா.
இத்தற்கு அந்தமம் தேர்தல்
முடிவுகளுக்கு மதிப்புக் கொடுத்
தப்பட மாட்டாது என்பித.
ஜூன் 5 ரஹ்மான் இத்தக் திருப்
பத்தை எதிர்பார்த்திருத்தார்.

உடம்புமாக அவர் சிறுக்கு வங்கத்தில் கிளர்ச்
சைபைத் தொடங்கினார். பன்னிலைமை கண்ணா
கும் ஸ்டட்டோ. தாபெ-க்கும் கதவாடப்
புத் தொடங்குவது.

உத்தேசமே திரண்டு எழுத்ததும் பாசில்
தன் அரக கைவைத்தது. டாக்டரின் கார
ட்டுக்கு கட்டம் அமர்க்கணப்பட்டது. சிறுக்கு
வங்க காரணம், பதவியிலிருந்து நீக்கப்பட்
டார். பத்திரிகைகளுக்கு வாய்ப் பூட்டுப்
போடப்பட்டது.

செய்வதையும் செய்து விட்டு ஜெனரல்
காஷ்மீரின் எதிர்த் தாப்பத் தலைவர்கள்
கட்டம் ஒன்றைக் கட்டப் போவதாக அறி
வித்தார். ஜூன் 5 ரஹ்மான் பதில் காத்திக்
கட்டமும். நாங்கு நினைவுக்கு கார்த்
தான் என்னதும் தாட்டிக் கைப்படுத்த நிலை ஏற்
பட்டது. ஏதாவது செயல் வேண்டும் என்று
பாசிந்தான் அரக துருப்புக்களை எறிவிட்டது.
டாக்டர் நாத்திப் கிளர்க்கெவாரர்களுக்கு
மொதியிடுக் ராணுவம் கார்த் ராத்தாது நிர்
வதபாணிகளைக் கட்டுக் கொள்தது. தெருக்
தெருவாக் என்னட ஏற்பட்டதன் கிள
வாக் ஆலிரக் கைக்கில் வங்கன் கார்தம்
அடைத்தனர். விருவாக்கன் நாமாவின்.

இத்தக் கட்டத்திற் ஜூன் 5 ரஹ்மான் வங்க
தேசத்தில் உன்ன அரணிலின் காரியாக
வங்கன் தம் உத்தரவுக்குக் கீழ்ப்படிவமாறு
உத்தரவிட்டார். வேறு ஆலத்தத்துடன்
கங்காரி காத்தியர்கள் அவர் உத்தரவுக்குக்
கீழ்ப்படித்தார்கள். வர் சொடா இவக்கம்
ஜூராவிற்று. பாப்புகள் மட்டும் நினைம்
இரண்டு மணி தேரம் பணிபாற்றுவதை
ஜூன் 5 ரஹ்மான் அனுமதித்தார்.

ராணுவ-ஆட்சிபை யாபண் பெற்றவேண்டும்,
துருப்புக்களை ராணுவம் விடுதிக்குக் காபண்
செய்ய வேண்டும், ராணுவத்தார் திகழ்த்திய
கொள்கைப் பற்றி கிளார்க்கை நடத்த வேண்டும்
என்று அமைக்கவிருர் ஜூன் 5 ரஹ்மான். பாசில்
தான் பிடி தவிர்த்து வந்ததற்கு முதய்
குசைம் அத்தியர்கள் தங்கள் குடும்பத்தி
வைர வேலியேற்றத் தொடங்கியது ஆகும்.
டாக்டர் ரேடியோ, உத்திர வங்கத் தே
ரேடியோ என்று சொல்லிக் கொண்டு ஜூன் 5

ரஹ்மான் கிட்டிலைக் கட்டுக்
கீழ்ப்பணித்து ஒளி பாப்பிற்று.

வங்க தேசத்துக்குப் புது
காணமாக தீவமிக்கப்பட்ட
கெடுபிடிக்கெட்டு ஜெனரல் டாக்டர்
காஷ்மீரக் கிளவாசர் ரஹ்மான்
செய்து கைக்க தீபிபதிகள்
முற்றத்தனர். சிறுக்கு வங்கனை
ராணுவம் படைப்பினர் தங்கள்
கிளவாசைத் தை ஜூன் 5 ரஹ்
மானுக்குக் கட்டம் முடிவு
செய்தனர்.

இத்தக் துறுவாசில் கட்ட
ஜெனரல் யாஹ்யா தீவமை
சைப் கமாணத்திற்குக்கவரும்.
ஆகும் தவறினார். 1971
மார்ச்சு மாதம் டாக்டரின்
வந்து சேர்த்த யாஹ்யா
இரண்டு வாரங்கள் பைக்
கார்த்தைகள் நடத்துவதாகப்



பாலுஸேரி பேனிடிட் சிட் பண்டு

பிரைவேட் லிமிடெட்

(ஸ்தாபிதம்: 1947)

"வினா விகார்" — 17-A, பிளாங் ரோடு.

ஷண்முகானந்தா ஹாலுக்கு அருகில்

சயான் (விழுக்கு) பம்பாய்-22. D. D.

டெலிபோன்: 471455

தபால் பெட்டி 6769 :: தந்தி: "GROWRICH"

ஏலம் கேட்ட பிறகு டிவிடெண்ட் அடையும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு

மார்ச்சு 1972 புதிய குறும்புகள்

குறும்பு காலம்: 25 மாதங்கள்			கீண்ட காலம்: 40 மாதங்கள்		
சேலுபதத்து கடைசி தேதி: 11-3-72			சேலுபதத்து கடைசி தேதி: 25-3-72		
முதல் ஏலத் தேதி: 12-3-72			முதல் ஏலத் தேதி: 26-3-72		
கூறு	மாத சதவ ரு.	சுட்டி தொகை ரு.	கூறு	மாத சதவ ரு.	சுட்டி தொகை ரு.
B	100-00	2,500-00	E	500-00	20,000-00
II	50-00	1,250-00	F	250-00	10,000-00
F	25-00	625-00	G	125-00	5,000-00
G	20-00	500-00			

வேலை நேரம்: காலை 8 மணி முதல் 10-30 வரை; மாலை 4 மணி முதல் 7-30 வரை
வார விடுமுறை: திங்கட்கிழமை

தலைமை அறங்கடம் & பதிவு செலவிடப்பட்ட அறங்கடம்

"பாலுஸேரி பிஸ்புரிஸ்"

3, சிங்கராச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி

தபால் பெட்டி: 414 :: சென்னை-5

தொலைபேசி: பெங்களூர் - கச்சத்தி - புது டெல்கி

இலாப பிரகடனத்திற்கு எழுதுங்கள்

நீட்டிகள் ஒதுக்குதல் கம்பெனியின் உரிமையையே பொறுத்தது

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

பரப்பினார். போதாத குறைக்கு தனது பூட்டோவும் வந்து சேர்ந்தார். மாதிரி கையாடிக் கொடுக்கப்பட்ட போலித்து வந்து கூடச் செய்தி பற்றத்தது. ஆனால் இதெல்லாம் அடுத்து வரப் போகும் படுகொலைகளுக்குத் திரை. திருநெல்வேலி மார்ச் மாதம் 23-நேதி யாழ்ப்பாணம் இல்லாமலாயிற்றுப் பிரதான மானார். 23-நேதி ஆவர் செய்த பேரேனாய் பிரதானத்தில் தனது பற்றமான தேசத்திரைகி ள்ளும் அவர் பாலியலானவர் ஒத்தலமலகக் குறக்கச் சதி செய்து வருகிறார் என்றும் குற்றம் சாட்டினார். இரு வாரங்கள் பாக்லாக் தங்கி ராணுவ முண்டியலாகச் செய்து

முடித்த பின்னர் சமரச உடன்பாடு ஏதா னாகிறது தீவிரத்து துறும் தீவிரமாகக் கிடைப்பிற்கு.

இது விவரமாகப்பட்டது. இருபத்துமூன்று ஆண்டுகள் அடைப்பட்ட மக்கள் பாலியலான ராணுவத்தின் அ.டுபிவங்களுக்கு ஆளாக வேண்டும் என்று ஆண்டவன் எழுதிவிட்டான் போனார்! எல்லாவிதத்திலும் பூரண பயிற்சி பெற்ற பாலியலான ராணுவத்துக்கும் தேச மதிவுடன் ஏறமம் உண்டு கொடுத்திருந்த மக்கள் எதிர்த்துக்குமிடையே போர் மூண்டது. இதன் பின்னர் இந்தியா அனுப்பிக்க வேண்டிய சந்தறு. (தொடரும்)



□ எந்த வகை இந்தியத் தபால் தலைகள் இந்தியாவின் பங்களித்தப்படாமல் இந்தியாவிற்கு வெளியே உபயோகப்படுத்தப்பட்டன? 1883-1884 ஆண்டுகளில் உட்கேரெய்ட்டம் சோட்டிஸ்மென்டுகளில் தபால் தலைகளைக் குப் பற்றல்குறைய எதிர்ப்போது இந்தியத் தபால் தலைகள் பங்களித்தப்பட்டன.

□ முதல் முதலில் தீவிரத் தபால் தலை வெளியிடப்பட்டது எந்தத் தேசத்தில்?

அமெரிக்கா முதல் முதலில் தீவிரத் தபால் தலை வெளியிட்டது. 1883 ஜனவரி 29-நேதி கொலொனியல் கொலம்பியா கண்டாட்லெய் யோட்டி தீவிரத் தபால் தலை வந்தது.

□ இந்தியத் தபால் தலை ஒன்றின் மென் லான தவறு திருத்தப்படவில்லை அது எப்போது? திருத்தி வெளிவராத தபால் தலை ஏன் உண்டானது?

1883ம் ஆண்டு அக்டோபர் 15-நேதி அம்ஸ்டெர்டாம் பதிவெடுத்து ஸ்பா தீவிரத் தபால் தலையில் 1887 என்று தபாலக உருவம் அச்சுக்கப்பட்டிருந்தது. சரியான உருவம் 1887.

புறப்பொருள் இயல்பா கரிசனம் 1949 ஆகஸ்டு 15-நேதி போதி சத்துவரின் சி.உருவம் ஐந்து தபால் தலையில் தீவிரத் தபால் அச்சுக்கப்பட்டிருந்தது. ஆகஸ்டு 1950 ஜூன் 15-நேதி அந்தப் போதி சத்துவரின் உருவம் சரியாகத் திருத்தி வெளியிடப்பட்டது.

□ 1937ம் ஆண்டு சிவாரவமா தபால் தலையில் மத்திய அமெரிக்கா தேசப் படம் வரைந்திருந்தார் கித்திரக்காரர். தம் தேச மான நிகரலானவர்கள் குவாடிமானாவைச் சேர்ந்த ஒரு பருசியைவழி தெரித்துக் கொண்டு கிட்டார். இந்தத் தேசப் படம் வெளியிடப் பட்ட தபால் தலை குவாடிமானாவைக்குப் போனபோது கொல்லப்பட்ட மானவர்கள் தீர குவா துதுவராவைத்தின் முன்னால் ஆர்ப்பாட்ட

டம் செய்தனர். போராட்டம் குழப்பத்தில் ஐந்து பன்னிரண்டு போர் அந்தக் குழப்பத் தில் உயர் துறத்தனர். 1937-ஆண்டுகளான போர் இந்தக் குழப்பத்தில் அடிப்பட்டனர். ஒரு தபால் தலை வெளியிட்டதில் விளத்த கிபர்த்து இது!

□ துருதிபதி குண்டுவெய்ட் தபால் தலை சோ டிப்பர். தபால் தலைகளில் விழுந்த தபால் முத்திரைகளுக்குவிளக்கங்கள் எங்கிருக்கின்றன என்று அட்லாஸில் சரியாகப் பார்த்து வைத் துக் கொள்வாராம். இந்த மாதிரி புது டூடல் கிளத் தெரித்து கொண்டது போரின்போது மிகவும் பயன்பட்டது. பரிசீலிப்பு ஸ்பாஸிப குத்தெதிராகப் போரிட அமெரிக்கத் துறப்புக் கிள அனுப்பி வைக்கும் கிளையின் ராணுவ கல் தலைவர்களுடனும் ஆய்ந்திரையி, தீவிரத் தபால் அமெரிக்காவுடனும் சலத்து ஆமெரிக்கத் துக் கொள்புத்தார். பரிசீலிப்பு கிளையின் ஒரு கிளைய் கொள்புத் தீவிரவெடுத்து உயிர்மீதம் கித்திரி. உட்பென் குண்டுவெய்ட் 'மாங்கிரெவ' தீவிரவெய்ட் தபால் உயிர்மீதம் கொள்புத் தபால் சரியான தீவிரவெய்ட் கொள்புத். அம் தபால் அமெரிக்காவுத் 'மாங்கிரெவ' எங்கிருக்கிறது என்று தெரிவித்தது. கோப் பத்திரைக் கொள்புத் அந்தத் தீவிரப் பற்றி ஆராய்ச்சி நடத்தினார்கள் அமெரிக்கன்.

அந்தச் சமயத்தில் துருதிபதி குண்டுவெய்ட் 'மாங்கிரெவ' தபால் தலையில் மாங்கிரெவா போன்ற மார்க் இருக்கது. உட்பென் அந்தத் தீவிரத் தேசப்படத்தில் வரக்கம் போல் பார்த்து வைத்தது இப்போது சரியான து னத்தின் பயன்பட்டது!" என்றார்.

□ தென்னிந்திய தபால் தலை ரேகிப்போர் சங்கம் 'தபால் தலையில் மிகுக்கங்கள்' சேமித்த பம்பாய் ப.ஆர். பிச்சுக்குத் தங்கப் பதக் கம் வரப்பெற்றிருக்கிறது.

ஆகஸ்டு 1950-ஆகஸ்டு தபால் தலை கோப் பதிவெய்ட்.



இனம்பிழை. இப்போது அன்புக் கணவரின் அறிவுரைக்கு அடிபணிந்து தாபம் இவ்வாமலே புறப்படுகிறான்.

மூன் தடவை அவன் சென்ற கசப்பான நினைவு ராமகிருஷ்ணருக்கும் ஏற்பட்டது போலும். "அம்மாடி, நீ இப்பவே போகணும்னு இல்லை." இன்னிக்கு இங்கேயே சிரம பலிகாரம் பண்ணிக்கோ. தாளைக்குப் போ" என்றார்.

அவ்விதமே சாரதாமணி மறு நாள் ஐயரால் பாடிக்குப் புறப்பட்டாள். தலை நாள் பார்த்துக் கொண்டு தக்பிணைகவரத்துக்கு வந்து செந்தான். இதன்பின் ராமலாஸின் விவாகத்துக்காக ஓபிர ஒரு முறை காமர்ப்புரம் போய் வந்தது தவிர ராம கிருஷ்ணரின் ஆயுள் முடிய அவன் அவருடனேயே இருந்தான்.

மாமியார், மூத்த ஓரகத்தி, எபரன் பிராம்மணி, மிகுதவர் என்னிப்படி யாரேனும் ஒருவரின் கட்டுப் பாட்டின் கீழேயே இதுவரை கணவரின் இருப் பிடத்தில் இருந்து வந்த சாரதை இப்போது தன் கைத் தாளை கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு வாழ்ந்தாள்.

அமைதியாக வாழ்ந்தாள்; அமைதி என்பதால் அதில் துவ களை இவ்வாமலில்லை.



கட்டுக்கோப்பாக வாழ்த்தான். அந்நூல் அதில் கதந்திர சௌகரியம் இல்லாமலிவ்வே.

பலிங்குபோல் வாழ்த்தான், தாய்மை பளிச்சிட்டாலும் அந்த வாழ்வில் கண்ணைக் கூட ஏதுமில்லை.

22. அம்மா ஆகிருள் !

கண்ணீர் தாராளம் !
மகனுக்கே மகனானது !
சொன்னவையே வலியவனாம் !
மேரர் உணர்ந்தவருளாம்
மன்னாபி அன்புநிலை
மெய்ப்புடைய, மேதகனாம் !
விளங்காது கதந்திரின்
கண்ணியம் காத்துநிலை !
காணுதற்கே மெய்திலை
மெய்யைத்
மாண்பு, மெய்யுடைய
மீளியித்த மகிமையினால்
மாண்பு கண்டே மகத்து, மகமை,
நீளும் மகத்துவியல்
தாராளம் உன் மெய்யுடைய
தவக்காய்வு மெய்யானது !

[-தாத்தை: பாடியவை: 33]

தகவிரைகவரத்திலே தேவி அநுசரித்த திவசரி நடையுடனாக அறிபுதயிலுமாமெ அறிபுதமாவனவ. அவற்றை காங்கொபாங்கமாகப் படிக்கும்போது, நம் அம்மாவடனெயே நாம் வாயுவது போலிருக்கிறது !

சரியாக மூன்று மணிக்கு விழித்துக் கொண்டு விடுவாள் தேவி. அப்போது தான் நிம்மதியாக ஒன்றரை மணி நுபம் புரித்துவிட்டு, மற்ற வேலைகளை அவள் கவனிக்க முடியும். ஏன்று மணிக்கொழுமவதில் அம்மா ரொம்பக் காரை, ஒண்ணியம், ஆரம்பத்தில் ஒரே ஒரு தான் விட்டுக் கொடுத்ததில், மறுதலும் சோம்பிய படுத்திருக்கத் தொடங்கிய தால் 'உணக்காக்க, எண்காக்க' என்று அள்ளிலிருந்து மூன்று மணிக்கே விழித்துக் கொள்ளவானாள்.

ஏராளமான பண்டங்களின் அமல சலோடு மிக மிகக் குறுகலாக இருந்த திறவக் அடியறை நுபம் செய்வதற்குச் சிறிதும் உகந்த இடமல்ல. எனவே, வெளியே வந்து படியருகே அமர்ந்து நுப போகத்தில் தன்னை மறப்பான்.

ராமகிருஷ்ணரும் புலருவதற்கு நீண்ட நேரம் முன்பே தோப்புக்குச் செல்வது வழக்கம். அப்போது ஒரு தான், பகற் போதுகளில் அறையலை விட்டு வெளியே வேலே வராத தேவி படியருகே சில வாக அமர்ந்து நுபித்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார். அகலமாகச் செல்புக் கவர போட்ட அவளது சேகை ழுத்தானி மூகத்திலிருந்து நழுவி விழுந்தது

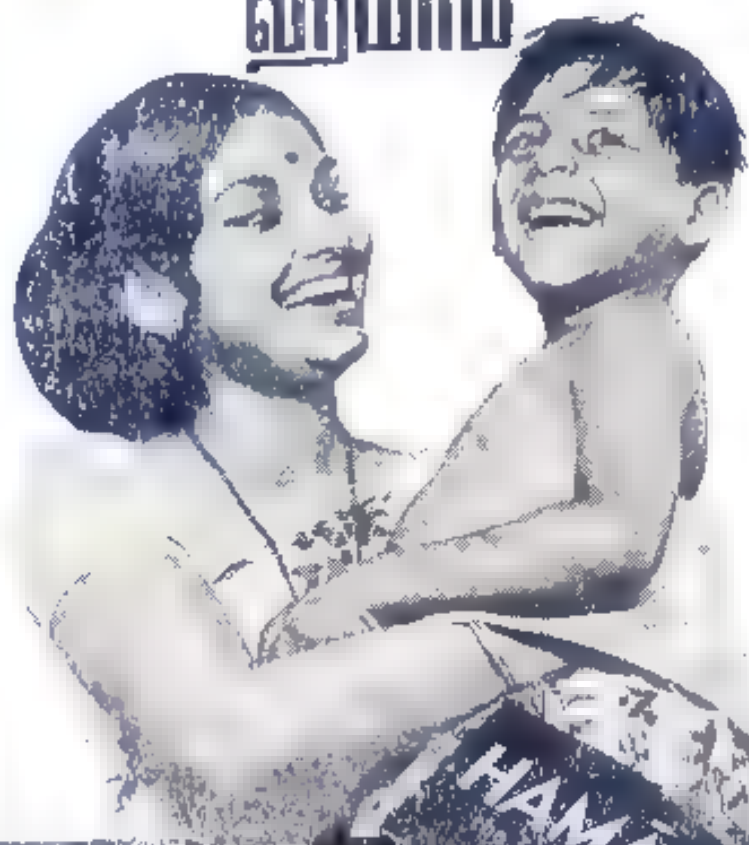
கூடத் தெரியாமல் அத்தப் படி தான் டாப் பத்தினி படி தாண்டி வந்து ழுயிப் பது கண்டு சிரித்துக் கொண்டார் !

காலை தாலரை மணிக்ஞர் கங்கைகே: தோடி விட்டுத் தேவி நறுவத்துக்குள் புருத்துவிட்டால் அதன்மீன் அவகோ பரபுருஷர் காருமே பார்க்க முடியாது. மாடிப் படிக்குக் கீழே சின்னஞ் சிறிய இடத்தில் தனது பெண்ணம் பெரிய குடுவத்துக்காகத் தன்னத் தனிய வாகச் சமைப்பாளோ, சமைப்பாளோ அப்படிச் சமைப்பான் !

ஆம், பெரிய குடும்பம்தான். ராம கிருஷ்ணரின் முக்கியமான சீடர்கள் ளாவரும் - ரோமமாமி சீடர்கள், கிருகரந்த சீடர்கள் யாவரும் - தகவிரைகவரத்துக்கு வரத் தொடங்கி விட்டார்கள். அவர்களுக்கெல்லாம் உணவு தயாரிக்க வேண்டும். அவரை க்ருக்குப் பிடித்த உணவைப் பார்த்துப் பார்த்துச் சமைப்பான். பிதகாலத்தில் பீரம்மாத்திராக ஆவதற்கு இருந்த ரகாலுக்குக் கிச்சடியில் மிருந்த கிருப் பம்:கவேகாதத்தராகப் பரிசுமித்த நேர ழுக்குப் பருமனாகவும், அதே சமயத்தில் உண்ண ழுழல் ழுழலாக நல்ல வெந்து ழுள்ள சப்பாத்திலுமும், பவத்தம் பருப் பித் கூட்டிலும் அலாதி இஷ்டம்; ராம் தத்தாவுக்கு மெய்யிய சப்பாத்தி பிடிக்கும். இப்படி அவரவருக்கும் பிடித்த மானதாகப் பார்த்துச் சமைப்பான். "சாதாரணமாக ஒரு தாரிக்கு மூன்று பெரிய படி கோதுமை மாவு பிசைத்து சப்பாத்தி சேர்வேன்" என்று பீர் காவத்தில் அங்குச கொக்கியிருப்பதி லிருந்தே, அண்ணம், ழுசி (அப்பம்), மற்ற் வியலுசைங்கள் எவ்வளவு செய்திருப் பான் என கவனிக்கலாம். ராமகிருஷ்ண ரின் மிருதுவான குடலுக்கேற்ப அன்றன் ழும் கவனத்துடன் உணவு தயாரிப்ப துடன், இப்படிச் சீடர்களுக்கும் சமைப்பதென்றால் சாதாரண தவிர வேறெவரும் முகத்தைச் கனித்துக் கொண்டுதான் இருப்பார். ஆனால் அவளோ மூகம் மலர்ந்து, மனம் அலர்ந்து சமைத்தாளோ, சமைத் தாளோ அப்படிச் சமைத்தாள் !

இத்த மலர்ச்சிக்குக் காரணம் இருத் தது. மகத்தான காரணம் அது. அத்தச் சீடர்கள் ராமகிருஷ்ணரை குரு மகராஜ் என்றும், டாகர் என்றும்

புதுமையின் பொலிவுக்கு ஹமாம்



காந்தோறும் ஹமாம் தேய்தலுக்குரியவர்.
ஹமாம் தரும் மதுமணமுள்ள நுரை உங்கள்
சருமத்தை சுத்தம் செய்வதுடன், புத்துணர்ச்சி
கொடுக்கும் தன்மையை உங்கள் மேலிக்கு
கொள்கியான மெருகையும் ஊட்டுகிறது.
அடுக்காவம்... நீடிக்கும்படி ஹமாம்
உயர்வெண் சோயம்பு உபயோகிப்பவன்.

குதிக கவர் நித்திரைக்கும் பங்கிடுக சோப்

உடல்
தயாரிப்பு

© 1974-1975

பரமதருமன் என்றும் அழைத்ததோடு நிற்கவில்லை. அவர்கள் சாரதையை அம்மா என்று அழைத்தனர். ராம கிருஷ்ணருக்கு அவர்கள் சீடர்கள். பக்தர்கள் பணியாட்கள். சாரதைக்கோ அவர்கள் புத்திரர்கள். புத்திரர்கள், புத்திரர்கள் மட்டுமே.

அவர்கள் அம்மா என்று அழைத்தது அவளது சைதக்குள்ளே, தகைக்குள்ளே, ரத்தத்துக்குள்ளே, சித்தத்துக்குள்ளே, எலும்புக்குள்ளே, இவயத்துக்குள்ளே ஊடுருவிச் சென்றது.

'நான் அம்மா... ஆனால், கடைசியில் நான் அம்மாவாகவே இருக்கிறேன். எல்லா அம்மாக்களையும் போல அகல். பத்தியும், ஞானமும் கொண்ட அற்புதக் குழந்தைகளுக்கு அம்மாவாக இருக்கிறேன்' என்ற நிலையிலே சாரதைக்கு வேறெந்த சிரமம் தெரியப் போகிறது?

ராமகிருஷ்ணர் அவளுக்கு இந்த அம்மாத் தன்மையை உணர்த்தியது அபியமகு! தமது சீடர்களை அவர் அவளுக்கு அறிமுகம் செய்கிற பாக்யம். அதன்பின் அவர்கள் பழகிக் கொள்விற சிரமத்தை அவர் வகுத்துத் தந்த முறை நமையும் அற்புதமானவை. சாரதைக்குத் தம் வாக்ஞக் கொடுத்தபடியே அவளுக்கு மக்களை ஸ்விக்கித்துத் தந்தார். அவளை அவளாக ஆக்கினார். மந்திரோப தேசத்தாலும், ஞானோபதேசத்தாலும், வாழ்க்கை முறைகளைப் போதித்ததாலும் அவர் அவளைப் பூரண அவளாக்கி விட்டதாகச் சொல்ல முடிய வில்லை. இந்தக் குழந்தைகளை அவளுக்குத் தந்தபோதே அவளைப் பூரண அவளாக ஆக்கினார்.

பூரண எனப்பட்ட ஒரு பாஸுடென் அவர் அவளுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்த ஓர் உதாரணமே போலும்!

அந்தப் பிள்ளையைச் சாரதையின் முன்பு கொண்டு வந்து நிறுத்தினார் ராமகிருஷ்ணர். "இவனுக்குச் சத்தனம் பூக. நாராய் போடு, வயிற்றை விடுத்து போடு" என்றார்.

அவனுக்குச் சத்தனம் பூசியபோது, பிள்ளைக் கைம அறியாமல் தலித்துக் கொண்டிருந்த சாரதையின் உதரம் சிவ்வெனக் குவிர்த்து டூரித்தது.

அவனுக்கு மாரிய போட்டபோது, மொட்டுக்கள் கட்டியிருந்த மாரா தத்துவம் சாரதையின் உயிர்க்குள் மலர் ணாக விசுலித்தன.

அவனுக்கு நானூலித் கனவு வகை களைப் படைத்து, அவன் மழிச்சிடிடல் உண்ணக் காணும்போது, சாரதைத் தன் அன்பின் அறுவளையை உயிர் புடைக்க உண்டிற ஆனந்தம் கண்டாள்.

ராமகிருஷ்ணர் இதைவெல்லாம் கண்டு உன்னுக்குத் உருகிக் கொண்டே நடை வத்துக்கும் தமது அறைக்குமாக உலவிய படியிருந்தார். அவ்வப்போது அவனிடம் வந்து பூரணனுக்குச் செய்ய வேண்டிய சின்னச் சின்ன - ஆனால் பொருள் பொதிந்த - உபசாரங்களை எடுத்துச் சொல்லுவார். அவனுக்குப் பிற்பாடு குறைவே இருக்கக்கூடாது என்பதில் அவருக்கு அத்தனை கரிசனம்!

அம்மாவாக ஆனதற்கு அவளினுள் சாரதை. ஆனால் அம்மாவாக எப்படி இருந்து காட்டுவது என்பதிலும் அவனுக்கும் அவரே பாடம் சொல்லித் தர வேண்டியிருந்தது!

பூரணன் கக்கமுலப் போனான். ராம கிருஷ்ணரின் உத்தல் இன்றியே, பாவனைகில் மட்டுமின்றி, செய்கையிலும் பூரண அம்மாவாகி விட்ட சாரதை, செம்பேல தீரெடுத்து அவன் கக்கில் வார்த்தான். அவன் வாய் கொப் புளிக்க நீர் வார்த்தான்.

தம் தேசத்தில் குருமார்களும், குரு பத்தினிகளும் தங்களை சீடர்களைப் போற்றி வளர்த்த அருமையை உபநிஷத் காவத்திலிருந்து பார்த்திரும. ஆனாலும் இந்த குருவைப் போல், குரு பத்தினி போல் இத்தனை அன்புமயமாக வேறு எவரேனும் இருத்திருப்பரா? இவர்கள் சீடர்களை மக்களாக மட்டுமா பார்த்தார்கள்? அவர்களை நாராயண ஸ்ரோபமாகவும் பார்த்து. அவர்களுக்கே தாங்கள் மக்கள் போலவும் அவ்வளவு ஒரொரு சமயங்களில் து-த திருக்கிறதனர்? பூரணனுக்கு அவர்கள் செய்த உபசாரம் பரிபூரணனுக்கே செய்த பூரணமாகவே தோன்றுகிறது!

ராகாளுக்குக் கல்யாணமடை அடர் புதுமணப் பெண்ணை தக்பிணைகவரத் துக்கு அழைத்து வந்தார். "மாரியார் மாட்டுப் பெண்ணை முதல் தடவை பார்த்துக்கே - ஸா கொடுக்கறது சம்பீர தாயம். அவளை (சாரதை) ஒரு ரூபாய் கொடுத்துட்டு (இந்தப் புது மாட்டுப் பெண்ணைப் பார்த்துச் சொல்)" என்றார் ராமகிருஷ்ணர். வியத்தமாய் பிள்ளை-மருமகன் உறவு சொல்லப்படுகிறது!

ராமகிருஷ்ணர் தமது பக்தர் குழாத்துடன் அவனுக்கு நிபந்தித் உறவு ஏற்படுத்துவதில் மிகுந்த அக்கறை காட்டினார். உதாரணமாக, கல்கத்தாவில் பல ராம் பாபுளின் மனைவிக்குக் கடுமையான காய்ச்சல் கண்டபோது, சாரதையிடம் "நீ இப்போதே அவளைப் பார்ப்பப் பார்த்து வா" என்றார். தக்பிணைகவரத்திலிருந்து அந்த வீடு ஈத்து மைக் களுக்கு மேலிருந்தது. சாரதைக்கு நடப்பது ஒரு பொருட்டல்ல. ஆனால் ஆளுனப்

மட்டமாகிப் பத்தினி—அதுவும் பந்தா
முறை அதுசரிக்கும் கோஷப் பெண்
மணி — ஒரு மாதகின் நடுவிதயில்
தடுத்து சென்று வருவது புத்தமாக
இரது னைக்கருதினான். "கண்டி ஏதா
வது வரட்டும், அப்பறம் போனேன்"
என்றான். "வண்டியாவது, இன்னொரு
வது? என் பவராம் விட்டிலே ஒரு
கட்டம் வந்திருக்கச்சே இதை சொன்
லாமா சுவைக்கிறது? தடுத்து போ"
என்றார் அவர். நல்ல வேளையாக அருகில்
இருந்த அடியார் ஒருவர் பக்கத்தில்
தேடிப்பிடித்துக் கொண்டார்.

4 ராஜ்ய சீடர்களிடம் நடந்து கொள்ள வேண்டிய முன் பரிக் கண்டிப் புக் காட்டிய ராமகிருஷ்ணர், அதே கண்டிப்பில் சீடர்களிடமும் காட்டி, அகாலியை சாரணத்துக்கு செல்க வேண்டிய பணிசெய் அறிகுறுத்தினார்.

ஒரு திருஷ்டாந்தம். காரணம் ஒரு குன்று கோதுமை மாவைப் பிளசை மாட்டாமல் பிளசைது கொண்டிருக்கிறான் நமதுதந்திரம். சற்றுத் தன்னை லாடு எங்கிற ஸ்தலம் நியானம் செய்திருக்கிறான். லாடுஸ்தம் நியானத்தினின்று கிளப்புகிறார் ராமகிருஷ்ணர். "எனவே அங்கே அம்மா அவன்சைதப் பட்டுண்டிருக்கா. இப்போதான் உனக்குத் திரானம் பிளசைக்கி டிடத்ததாக்கும். திரவத்துக்குப் பொலிக் கூட மாத் தகல் கரியம் பிளசைது" என்றார்.

நல்ல மரட்டுக்கு ஒரு ரூடு என்பது போல், வாடு அன்றிலிருந்து ஒன்றுக்கு காரியான் சாரதாவுக்குச் சொலம் செய்வார்கள். ராமகிருஷ்ணரின் தலைவர்கள் வக்ஷிக்ரூப் ஓரணியை உதவி செய்தான், வக்ஷிக்ரூப் பன்னிரண்டாவது வயதில் திருமணம் நடத்தது. அடுத்த ஆண்டே துர்திருஷ்டவசமாக அவன் தலைவன் போன இடம் தெரியாமல் எங்கோ வெளியேறி விட்டான். அதன் பின் தகவியைக் கவாத்துக்கு வந்து விட்ட வக்ஷி சாரதாக்கு ஓரணியை ஒத்தாசை செய்ததோடு பிரான்சிஸ்கனும் இருந்தான்.

ராமகிருஷ்ணரை நாடிவந்த
யோகின்-மா, கோலாப்-மா, கெனா-
மா போன்ற பெண்மணிகளும் இதே
போல் சாரதையிடம் திருக்கம் கொண்
டனர். பரதேவதையின் இரு மூக்கிய
சோடிபரதா ஐயாவும், விஜயாவும்
சாரதை அவதாரத்திலே யோகின்-மா
கோலாப்-மா என வந்ததன் என்று
அடிவார்கள் கூறுவர். ராமகிருஷ்ண
ரைப் போல் அவளும் அனைவருடைய
அன்புக்கும் பாத்திரமாய், அவரைப்
போலவே அன்புரிடமும் அன்பைப்
பொழிந்தாள். இக்கிரித்தைத் தேவ

தூதரகத்தும் அறவு வேண்டும்

[illegible]

• வினாக்கள்: 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100

ரும்பேரது. 'அவரைப்போல' என்கிறதும் 'அவரைக் காட்டிலும்' என்ற தயக்கமல் சொல்வீர்கள்! அவர்களுக்கும் ராமகிருஷ்ணரை விடச் சாதனையிடமுடிக அன்பு பெருகிற்று என்று கூறலாம். ராமகிருஷ்ணர் இவ்விஷயத்தை விவத்தமாகவே வெளிக் கொண்டு வந்திருக்கிறார். ஒரு நாள் சாரதையை வைத்துக் கொண்டு செளரி மாலிடம் அவர் பட்டவாத்தனமாகக் கேட்டார்: "செளரிதான்! எவ்வளவு இருவரில்கூடக் வாரிடம் அதிகம் டிரியம்?"

கேள்வி-194 மிகவும் புத்தகாலனி,
எனவே தேரிடையாக கை தண்டிற்
பதில் கொள் இந்த உயரிய விஷ
யத்தைச் சமாளியமாக்கி விடாமல்
ஒரு பரம் பாடனைப் பாடினாள்:

அறிவுறுத்தினோம்: உம் அன்பு நலத்திற்
 நெருங்கிய புகழாயும்! தென் னெனையம் அன்பு
 நெருங்கியம் உம் உம் "அறிவுறுத்த" அன்புறுத்திய
 நெருங்கியம் உம், "அன்புறுத்த" அன்புறுத்திய

ராமகிருஷ்ணர் யேழ்க்கை போல்
நிர்த்துக் கொண்டே பெரிய கேள்வி
வைப் போட்டார். கேளியம்மாநார்
யேழ்க்கை போல் நிர்த்துக் கொண்டே
பெரிய விடைவைப் பாத விட்டார்.

எல்லையின்றி உருவாகும் தொண்டை
சாரசுத்த, கெனலி மரணின் கைவழி
பிரகந்த அபரக்தியை.

“ஆனால், அபயம்தான் தானாக வாய்
பிக் கட்டிச் கொண்டுள்ளது” என்று கூறித்
கொண்டே பொன்னைகயுடன் நகர்ந்
தார் ராமகிருஷ்ணர்.

“எங்கள் இருவரில் யாரிடம் அதிகப் பிச்சம்?” என்று கெனிலம்மாவிடம் கேட்டது போலவே, “எங்கள் இருவரில் யாருக்கு அதிக தேஜஸ்?” என்று சூரமனைய அயர் சாரதாவிடம் கேட்டார்.



மதிப்புக்குரிய அன்னை

செட்டிநாட்டரசி

உயர்திரு ராணி லேடி மெய்யம்மை ஆச்சி

11-10-1905 :: 1-3-1970

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் இதே தினம் (1-3-1970)
எங்களை விட்டுப் பிரிந்தும் எங்கள் கொஞ்சை விட்டகலாமல்
என்றும் நிலைத்திருக்கும்

ராணி அம்மா

என்று அன்புடன் அழைக்கப்படும்

கொடைவள்ளல்

மாண்புமிகு செட்டிநாட்டரசர்வாருக்கு

வணக்கம் செலுத்தி

அன்றோ ஆற்றிவந்தீர்தீர்ப்பணிகளைத் தொடர்ந்து
மேற்கொள்வதென உறுதி கொள்கிறோம்.

கீழ்க்கண்ட தீர்மானங்களை நியைந்ததற்கும் பணிவாங்கும்

‘ராணி மெய்யம்மை உயர்நிலைப்பள்ளி, கார்த்திகர், சென்னை’
பெண்கள் உயர்நிலைப்பள்ளி, ராஜா அண்ணாமலைபுரம், சென்னை
கார்ப்பரேஷன் (பிளாபேட்) லிட்ட.,
(பிளாபேட்) லிட்ட.,
மேற்பெண்வார் எல்பேட்
சேஷபிரி எல்பேட்

பொன்னியன் செல்வன்

❀ குடிவுரை ❀

அமரர்
கல்சி

நேயர்களுக்கு என் மனமார்த்தத் தன்மையைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். ஞான்றை ஆண்டு காலம் "பொன்னியன் செல்வன்" கதைகளைத் தொடர்ந்து படித்து வந்ததில் நேயர்கள் காட்டிய பொறுமை வாயும் ஆர்வத்தையும் அன்பையும் போற்றி வணங்குகிறேன். கதை ஆரம்பித்துச் சில மாதங்களுக்கான பின்பு நேயர்களிடையே இது இவ்வளவு ஆர்வத்தை உண்டாக்கும் என்று சொன்னேன். பழக்கமில்லாததால் சரித்திரப் பெயர்கள் விவரத்துக்குப் பெரிதும் தலைவெதிகை உண்டாக்கி வந்ததாகத் தெரிந்தது. போகப் போக, அந்தத் தலைவெதிகையை நேயர்கள் வப்படியோ போக்கிக் கொண்டார்கள். இதற்கு முன்னால் எத்தகத் தொடர்கதைகளையும் நேயர்கள் இவ்வளவு ஆர்வத்துடன் படித்ததில்லை என்று சொல்லும் தலைமை வெகு வினாவில் ஏற்பட்டது. அதே ஆர்வம் தொடர்ந்து தலைபெற்று இருந்து வந்தது.

கதை ஆரம்பித்த மறு வகுடம் ஆரம்பிப்பதென்பதாம் பெருக்கு நினைத்தில் பரமக்குடியிலிருந்து பல நண்பர்கள் வாகவெழுந்திட்டுப் "பொன்னியன் செல்வன்" கதைக்குத் தங்குகள் பாராட்டுகளைத் தெரிவித்தார்கள். "பொன்னியன் செல்வன்" முதல் அந்தி காலம் பதினெட்டாம் பெருக்குத் திருவிழாவன்று விர நாராயண ஐக்க களையில் தொடங்குகிறது அல்லவா?

பின்னர் அடிக்கடி பல நேயர்கள் கடிதம் ஏழுதிக் தங்கள் பரிழ்ச்சினைத் தெரிவித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இங்கு பாராட்டுதல்களை வெல்லாவிட உதவியில் ஆசிரியருக்குரியவையாக நான் கருதவில்லை. பழக்கமில்லாததால் சரித்திரத்துக்குரிய பெருமையாகவே கருகினேன். உண்பாய்வேயே, தமிழ் நாட்டின் பழைய வரலாறு தமிழர்கள் மிகவும் பெருமியைக் கொள்ளக்கூடிய வரலாறுதான். சொற்ற சில ஆண்டுகளாகத் தான் தமிழகத்தின் பழைய சரித்திர ஆராய்ச்சி முறைவாக தடைபெற்று வரு

கிறது. கல்வெட்டுக்களும் செப்புப் பட்டயங்களும் படிக்கப்பட்டு வருகின்றன. வரலாற்று ஆராய்ச்சியாளர் அந்த ஆதாரங்களை வைத்துத் தமிழகத்தின் சரித்திரத்தை அங்கங்கே பகுதி பகுதியாக நிர்மாணித்து வருகிறார்கள்.

சரித்திரத்தின் எந்த ஒரு காலப் பகுதியைப் பற்றியும் பரிபூரணமாகவும் நயத்திறமிடக்கு இடமின்றியும் வரலாறு எழுதப்பட்டு விட்டதாகச் சொல்வதற்கில்லை.

ஆயிரத்து நூற்று வருடங்களுக்கு முன்னால் காலுகியைத் தலைநகராகக் கொண்டு நிறுத்து அரசு புரிந்த பலவகைக்கரவர்த்திகளின் வரலாறு ஓரளவு ஆராயப்பட்டிருக்கிறது. அந்த இரு நூறு ஆண்டுகளைப் பற்றிய சரித்திர வரலாற்று விவரங்கள் நன்கு தெரியவந்திருக்கின்றன.

பின்னர், ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் தொடங்கி முற்றும் ஆண்டு புகழுடன் விளங்கிய விஜயநகர சோழ பரம்பரைவின் காலத்து நிகழ்ச்சிகளும் ஓரளவு ஆராயப்பட்டிருக்கின்றன. இக் காலத்து நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றித் திட்டமாக நினைக்க முடியாதபடி பல ஐயப் பாடுகள் தொன்ற இடமிருக்கிறது. ஆயினும், சில சரித்திரச் சம்பவங்கள் மறுக்க முடியாத கருத்தி ஆதாரங்களுடன் நினைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இவற்றிலெல்லாம் முக்கியமானது, தமிழகத்துக்கு இளைப்பாற்ற பெருமையை அளிக்கக் கூடியது. உலக சரித்திரத்திலேயே ஒப்பற்ற சம்பவம் என்று கொண்டாடுவதற்குத் தகுதியானது ஒன்று உண்டு. கத்திர சோழரின் இரண்டாவது திருக் குமாரசுவிய அருள்மொழிவாரம். (பிற்காலத்தில் இராஜ ராஜ சோழன் என்று புகழ்பெற்ற பேரரசன்) இவர் பிராயத்தின் தான் எளிதில் பெற்றிருக்கக் கூடிய சோழ சாம்ராஜ்யத்தை வெண்டாம் என்று மறுத்து, உத்தம சோழனுக்குப் பட்டம் கட்டி வைத்ததுதான்.

“கத்தம் சோழனுக்குப் பின்னர் அவ னுடைய மகன் அருள்மொழிவர்மனே சோழ சிங்காதனம் ஏறி அரசாள வேண் டும் என்று சோழநாட்டு மக்கள் பெரி தும் விரும்பினார்கள். ஆயினும் அருள் மொழிவர்மன் தன் பெரிய பாட்ட னாகிய கண்டராத்தித்தவனுடைய புதல்வ னும் தனக்குச் சிறிய தகப்பன் முறையி லிருந்தவனுமான கத்தம் சோழ னுடைய உரிவாஸைய மதித்து அவ னுக்கு முடிபூட்டி வைத்தான்” என்று திருவாஸகரட்டுச் செப்பேடுகள் அறுதி யிட்டு உறுதி கூறுகின்றன.

இந்த நிகழ்ச்சியை மீதும் பல செப்பேடுகளும் கல்வெட்டுகளும் அந்தக் காலத்தில் அறிஞர்கள் பலரால் எழுதப் பட்ட நூல்களும் உறுதிப்படுத்துகின்றன.

அருள்மொழிவர்மன் திருமுடி குடி கொள்ள வேண்டுமென்று இராஜா வத்தின் மக்கள் விரும்பினார்கள், உற் றர் உறவினர் விரும்பினார்கள். அக் காலத்தில் மிக்க வலிமை பெற்றிருந்த சோழன் பெரும் படைகளி னீரர்கள் அவ்வரும் விரும்பினார்கள்.

அவ்வாறு வலிமை மிக்க ஆதாயம் அருள் மொழிவர்மன் பெற்றிருந்த சோழன் பெரும் படைகளின் வீரர்கள் அவ்வரும் விரும்பினார்கள்.

அவ்வாறு வலிமை மிக்க ஆதாயம் அருள் மொழிவர்மன் பெற்றிருந்த சோழன் பெரும் படைகளின் வீரர்கள் அவ்வரும் விரும்பினார்கள்.

சோழனுக்கு அளித்துப் பட்டம் கட்டு வித்தான்.

உலக சரித்திரத்திலும் காவிய இதி ள்களிலும் இதற்கு ஒப்பான இன் னோர் அரும் பெரும் செயலாக காணாதல் அரிது.

அசோக சிங்கரவர் து கவிநக நாட்டுப் பேரால் மகத்தான வெற்றி அடைந்த பிறகு, “இனி யுத்தமே வேண்டாம்” என்று முடிவு செய்துவிட்டதான் அருள் மொழிவர்மன் தியாகத்துக்கு இங் காகக் கூறலாம்.

“பொய்ளியின் செல்வன்” கதையில் விகரமான சம்பவம் அருள்மொழிவர்ம னின் ஒப்பற்ற தியாகமேயாகும். கதையில் வரும் சகல நிகழ்ச்சிகளும் இந்த மகத்தான சம்ப வத்தை நோக்கி நோ யென்று கொள்ளற்க ின்றன. அதனுடைய இக்கதையின் ஐந்தாவது



வித்தான்

பகுதிக்குத் "தியாக சிகரம்" என்று பெயர் தரப்பட்டது.

இக்கதையின் சிகரமான நிகழ்ச்சி பொன்னியின் செல்வன் செய்த சாம் ராஜ்ய தியாகத்தான் என்பதைக் கதை வாய்ப் படித்து வந்த நேயர்கள் அனைவரும் உணர்ந்திருப்பார்கள் என்றே நம்புகிறேன். யாராவது அதை அறியவில்லை யென்றால், அதற்குக் காரணம் ஆசிரியருடைய ஆற்றல் குறைவு என்றே சொல்ல வேண்டும். அந்தக் குறைவைக் கதை ஆசிரியர் தாழ்மையடல் ஒப்புக் கொண்டு நேயர்களிடம் மன் விப்புக் கோர வேண்டியதுதான்.

"பொன்னியின் செல்வன்" கதை வெளியாகி வந்த போதெல்லாம் பேரர்கள் ஒப்பற்ற ஆர்வம் காட்டி வந்தார்கள். பலர் பாராட்டிக் கடிதங்கள் எழுதி உற்சாகப்படுத்தியும் வந்தார்கள். நேயர்களிடமிருந்து வந்த கடிதங்களில் அப்போதெல்லாம் கருத்து வெற்று மையிய காணப்படவில்லை.

கதை முடிவடைந்த பிறகும் நூற்றுக்கணக்கான கடிதங்கள் வந்திருக்கின்றன. இக்கடிதங்களில் பெரிதும் கருத்து வெற்றுமை காணப்படுகிறது. பாதிப் பேர் கதையைப் பாராட்டிக் கதை முடிவையும் பாராட்டி கிருக்கிறார்கள். இன்றும் பாதிப் பேர் கதை முடிந்த விதத்தைக் குறை கூறியிருக்கிறார்கள். சட்டென்று முடித்து விட்டதற்காக ஏன் பல கதாபாத்திரங்கள் பிழறல் எவ்வளவு ஆளர்கள் என்று சொல்லாமலே கதையை முடித்து விட்டதற்காகவும் வருந்தியிருக்கிறார்கள். காரணம் என்ன? கதைக்கேள்விகள் எழுதியிருப்பவர்களும் உள்ளன.

கனடாவிலும்கூட குறை சொல்லியும் எழுதியிருப்பவர்கள் அனைவரும் கதையை இன்னும் வளர்த்து எழுதியிருக்கலாம் என்றே அபிப்பிராயம் தெரிவித்திருப்பதை மனமணி ஒருவாறு திருப்தி அடைகிறேன். மூன்றரை ஆண்டு தொடர்ந்து வெளியாகி வந்த கதைகளைக் குறித்து அவப்படி அவர்த்து. "எப்போது முடிக்கப் போகிறீர்?" என்று கேளாமல். "என் இப்படித் திருப்பிப்பென்று முடித்து விட்டீர்? ஏன் மேலும் வளர்த்து எழுதியிருக்கக் கூடாது?" என்று நேயர்கள் கேட்டபடி ஒருவாறு மகிழ்ச்சி அடைவதற்குரிய நிலைமையாகும். ஆயினும் நேயர்களில் ஒரு பெரும் பகுதியினரைத் திருப்தி செய்ய முடியாப்போவது பற்றி வருந்துகிறேன்.

"பொன்னியின் செல்வன்" கதையை இப்போது முடித்திருப்பது போல்

முடித்ததற்கு இரண்டு முக்கிய காரணங்கள் உண்டு.

1. மூன்றரை குறிப்பிட்டது போல், கதையில் சிகரமான நிகழ்ச்சி பொன்னியின் செல்வன் தன் கையில் கிடைத்த மகா சாம்ராஜ்யத்தைத் தியாகம் செய்து இன்னொருவருக்கு முடிசூட்டியதேயாகும்.

ஆகையால், அந்தப் பெரு நிகழ்ச்சிக்குப் பிறகு கதை வளர்த்துக் கொண்டு போவது ஆங்கிலத்தில் சொல்லப்படுவது போல், "விளமாகம்"க்குப் பிறகு "ஆண்டி கிளாமாகம்"க்குப் போவதாக முடியும்.

நேயர்கள் பலர் இப்போது சீக்கிரம் முடித்துவிட்டதற்காகக் குறை சொன்னாலும், இந்தக் கதை மேலும் வளர்ந்தால் விரைவில் அதே நேயர்கள் வேறுவிதமாகக் குறைப்பட்ட நேரிடும். "எப்போது முடிக்கப் போகிறீர்?" என்று ஆசிரியரை நேயர்கள் கேட்கும் நிலைமை விரைவில் வந்துவிடும்.

3. பொதுவாக 'நாடகங்கள்' எழுதுவதற்கும், முக்கியமாகச் 'சரித்திர நவீனங்கள்' எழுதுவதற்கும் சட்டிட்டங்கள் ஏற்பட்டிருக்கவில்லை. (அப்படி ஏற்பட்டிருந்தால் அவற்றை நான் படித்திருப்பேன்) ஒவ்வொரு ஆசிரியர் தமக்குரிய முறையை வகுத்துக் கொண்டு எழுதுகிறார்கள்.

ஆயினும், எழுதும் கற்பனையாக எழுதப்படும் சமூக வாழ்க்கை நவீனங்களுக்கும், சரித்திரச் சம்பவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதும் நவீனங்களுக்கும் ஒரு வேற்றுமை அவ்வியம் இருந்து திகழிறது.

முற்றும் கற்பனை செய்யப்பட்ட கதைகளில் வரும் பாத்திரங்களில் எல்லாருக்கும் கதை ஆசிரியர் கவனமாக முடிவு சொல்லிவிட்டான். கதாநாயகனும் கதாநாயகியும் கவனமும் செய்து கொண்டே பிறகோ, அவ்வது கதாநாயகன் தூக்குமேலும் ஏறியும் கதாநாயகி கடலில் விழுந்தும் இறந்த நிலைமையோ கதையில் வரும் மற்றப் பாத்திரங்களை ஒரு பாராவில் சரிப்படுத்தி விடலாம். கவனமும் செய்துகொண்ட தம்பதிகள் பிள்ளை குட்டி பேரர்களைப் பெற்று நேறும் காலம் கமமாக வாழ்ந்தார்கள் என்றும், மற்றக் கதாபாத்திரங்களில் தவ்வர்கள் எல்லாரும் கமடைந்தார்கள் என்றும், கெட்டவர்கள் எல்லாரும் பல கஷ்டங்கள் பட்டுச் சொத்தொழிந்தார்கள் அவ்வது தக்கதன்மை அடைந்தார்கள் என்றும் கூறிக் கதையைத் திருத்திகரமாக முடிக்கலாம்.

ஹென்ரல்

மீண்டும் கிடைக்கிறது

வெகுசாமரமாகவே அமோகமாக விற்பனையாகி வரும் கேசத்தை கருமையாக்கும் சாதனம். உங்கள் கேசத்தை இயற்கையான மற்றும் நீர்த்தாமான கருமையுடனும் பளபளப்பாகவும் இருக்கச் செய்கிறது

உடல்நலக் குறைவிலும் ஏற்படும் இன்னம் நரையைப்பற்றியோ, அல்லது வயோதிகத்தில் ஏற்படும் நரையைப்பற்றியோ கவலைப்பட வேண்டாம். ஹென்ரல் தற்போது உங்களுக்கு மீண்டும் கிடைக்கிறது. அது உங்களுக்கு கேசத்துக்கு இயற்கையான கருமை திறத்தை அளிப்பதுடன், புரண ஆரோக்கியத்துடன் இன்னமயான தோற்றத்தை அளிக்கிறது.

கேசத்தின் அடி வேர்களுக்கு போஷாக்கு அளிக்கிறது. செழிப்பாக வளரவும், காலக்கிரமத்தில் கேசம் இயற்கையான கருமையுடன் கூடியதாக இருக்க உதவுமாறும், அவை பொருட்கள் சேர்த்து தயாரிக்கப்படுவது ஹென்ரல்.

சாதாரணமாக கடைகளில் கிடைக்கும், கேசத்தை கருமையாக்கும் இதர சரக்குகளைப் போல அல்ல, ஹென்ரல், இது தனித்தன்மை வாய்ந்தது.

1. நீர்த்தரமான நரையை தடுப்பதுடன், உங்களைப் பல வருடங்கள் இன்னமயான தோற்றத்துடன் விளங்கச் செய்கிறது.

2. இயற்கையான கருமையுடன் செழிப்பாக புது கேசம் வளர உதவுவதோடு, அதை வலுவடைவதும் செய்கிறது.

ஹென்ரல் உபயோகிக்கும் முறை:

ஹென்ரலில் உண், கேசத்துக்கு போஷாக்கு அளிக்கும் சத்துக்கள் கேசத்தின் வேர்க்காக்களில் நன்கு ஊறி, கேசத்துக்கு இயற்கையான கருமை திறத்தை அளிக்க வேண்டும். போதிய கால அளவாசம் அளிக்க வேண்டும். ஒன்று மாத காலம் போதுமானது. இந்தக் கால கெடுவில் கேசம் இயற்கையான கருமை திறத்தை அடைகிறது. ஹென்ரல், கேசத்தை கருமையடைவச் செய்வது மட்டுமல்ல, அது கேசத்திற்கு போஷாக்கும் அளிக்கிறது! கேசத்தை அழகுறச் செய்வ மிகவும் முக்கியமான சாதனம்.

ஹென்ரல் உபயோகிக்க ஆரம்பித்த ஒரு சில வாரங்களிலே ஒரு புதிய மாறுதல்கள் காண்பீர்கள். இதற்கு முன்பு காணப்படாத ஒரு பளபளப்புடன் உங்களுக்கு கேசம் வீராகெனும். உங்களுக்கு தண்பர்கள் உங்களைக் காட்டு பிரமித்துப் போவார்கள். உங்கள் தன்மையினைவின் சக்தி வளரித்து பல மனிதர்களையும், விஷயங்களையும் நிர்வகிக்கும் திறமையைப் பெறுவீர்கள். எவ்வளவு வயது அடைந்தவராக இருப்பீறும், ஹென்ரல் கைவசியிற்றதால் கவலை வேண்டாம். உங்களுக்கு தொழிலில் மற்றும் சமூகத்தில் பெற்றி வாய்ப்பு திசையும்.

உங்களுக்கு கேசம் தொடர்ந்து கருமையாக இருக்க ஹென்ரலில் வழக்கமான உபயோகி யுங்கள். நீங்கள் தெரிந்து எடுக்க முன்வரக் ஹென்ரல் உள்ளது. ஹென்ரல் (எண்என்எல்) ஹென்ரல் (பளபளப்பது) ஹென்ரல் பொயெட் இந்த மூன்று ரகங்களும், மாவருக்கும் ஏற்ற கூறு, வாசனை சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஹென்ரல் (எண்என்எல்) வறட்சியான, மற்றும் குத்திட்ட கேசத்திற்கு விசேஷமாக ஏற்றது. நீண்டகால நரைக்கு நல்ல பலனைளிக்கக் கூடியது ஹென்ரல் பொயெட்.

நல்ல பயனை அடைய திறமையு உத்தமமாகக் கருவ வேண்டும். வாரம் இருமுறை பிளர்ஸின் பாரிஸின் விசேஷ தயாரிப்பான சிங்கோ ஹெர் ஷாம்பு போட்டுத் திறமையு உத்தம் செய்புங்கள்.

இப்பே ஹென்ரல் வாய்க்குங்கள். வருங்காலத்தில் இன்னமயுடன் விளங்குவீர்கள்.

தயவுசெய்து கடிதம் போக்குவரத்தை ஆங்கிலத்தில் அளித்துக் கொடுங்கள்

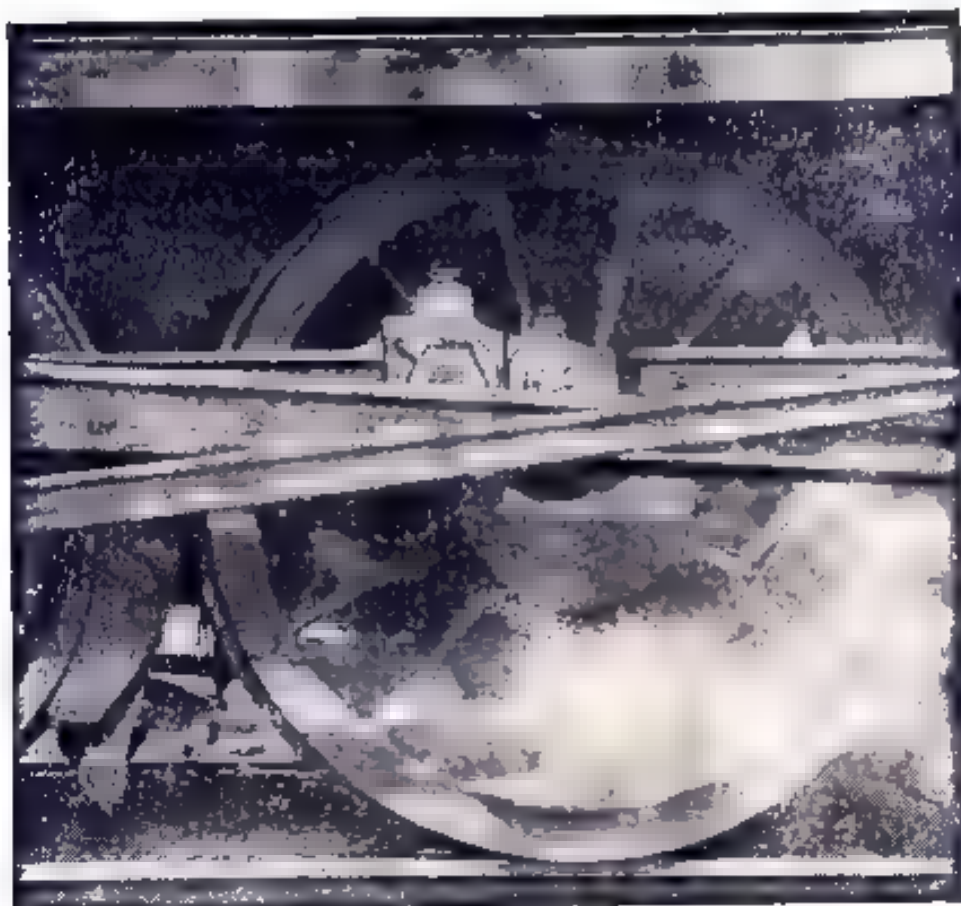
ஹென்ரல் தயாரித்து வெளியிடுபவர்கள்:

பியர்லின் - பாரிஸ் (இங்குலேட் லீமிடெட், தபால் பெட்டி எண் 499, பம்பாய்-1

தேசத்தை முன்னேற்றப்பாதையில் இயக்கிச் செல்லும் சக்கரங்கள்

சக்கரங்கள் பல தொழில்களை இயக்குகின்றன. உதாரணமாக, ரயில்கள் கிராமங்களையும் நகரங்களையும் இணைக்கின்றன; விநியோகக்கருகளை மார்க்கெட்டுகளுடன் இணைக்கின்றன; நாட்டின் ஒவ்வொரு பகுதியையும் மற்றப் பகுதிகளுடன் இணைக்கின்றன. டாடாவின் தண்டவாளங்கள், எஞ்சுச்சக்கரங்கள் மற்றும் ஆக்ஸில்கள் மக்களையும், பொருள்களையும் இப்பிரதேசாட்டின் பலவேறு இடங்களுக்கும் கட்டத்திச் செல்லுகின்றன. நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கான இணைப்புத் துறையில் எஞ்சுக்கரத்த முக்கியத்துவம் வகிக்கிறது. உறுதியான உருப்படி, உபயோகம் மற்றும் பணமுதலீட்டின் முழு மதிப்பையும் கிடைக்க வழி செய்வதில் அது எடு இணைபுற்றது. அக்காரணத்தினால்தான் கால்கள் எரணமான வேரம், உருப்படி மற்றும் பணம் இவற்றை டாடாவின் ஒத்திருப்புகள் பொருள்களை மேலும் மேலும் சீராகவதில் செய்கிறதிலேனும், இந்தியப் பொருளாதாரத்தை சீராக நடக்கவிடப்படு டாடாவில்.

டாடா ஸ்டீல்



சரித்திரக் கதைகளை இந்தவிதத்தில் முடிப்பது அவ்வளவு எளிய காரியமும் அன்று; உசிதமும் ஆகாது.

சரித்திரக் கதைகளில் வரும் பாத்திரங்களில் இதரது பொருள்களைத் தவிர மற்றவர்கள் எவ்வாறும் பிறகாவதிலும் பற்பல காரியங்களில் ஈடுபடுவார்கள்; வெற்றியோ, தோல்வியோ க்கமோ, துக்கமோ அடைவார்களே. அவற்றைக் குறித்து முன்னதாகவே சொல்லி விடுவது முடியுமா? அவ்வது ஆதாரங்களுடன் கூடிய விவரங்கள் இவ்வாறாக முடிவான தீர்மானிகளைப் பற்றி மட்டும் சொல்லுவதுதான் உசிதமானது.

கதைகள் எந்தக் காலத்தில் முடிக்கிறதோ, அந்தக் காலத்தில் பாத்திரங்கள் இருந்த நிலைமையேயே விட்டுவிடுவதுதான் முறையென்று கருதினேன். ஆனால் இது பல நேரங்களில் திருப்தி அளிக்கவியலாது என்பதைக் காண்கிறேன். ஏனெனலும் அவர்களைத் திருப்தி செய்யக்க வேண்டியது அவசியம் என்று உணர்கிறேன்.

பல நேரங்கள் அறிந்துகொள்ள விரும்பும் விவரங்களைக் கேள்விகள் மூலத்தில் இத்தோ கொலையப்படுத்தித் தந்திருக்கிறேன்:-

1. வந்தியத் தேவர் இவ்வரசி சூத்தனையப் பிராட்டியை மணத்தாரா?
2. கோட்டைத் தளபதி சின்னப் பழுவேட்டையாரி என்ன ஆனார்?
3. வீர வைஷ்ணவனான ஆழ்வார்க்குடியான் என்ன செய்தான்?
4. பொன்னியின் செல்வரின் பிரயாணம் என்ன ஆயிற்று?
5. பழைய மதுராத்தளமும் சின்னப் பழுவேட்டையாரின் மகனும் என்ன ஆனார்கள்?
6. தந்திவினியும் முடிசூட்டப்பட்ட இளம் பாண்டியனும் பத்திய விவரம் என்ன?

7. தந்திவினிய் அதி என்ன?

8. வானதி விஷயமாகக் குடந்தை சோழிதர் கூறுவனவ பரித்தனவா?

9. ஆபத்துகளை என்ன செய்தார்கள்?

மேற்கூறிய கேள்விகள் பலவற்றுக்குப் பதில்களைத் தமிழ்நாட்டுச் சரித்திரம் படித்தவர்கள் தாங்களே அறிந்து கொள்வார்கள். ஆயினும் அவ்வருக்கும் திருப்தி அளிக்கும் பொருட்டு மேற்கண்ட கேள்விகள் எல்லாவற்றுக்கும் பதில் தந்து விடுகிறேன்.

1. மேலும் பல இடைவெளிகளைத் தாண்டிய பிறகு சூத்தனையும் வந்தியத்தேவனும் மணம் செய்து கொள்ளுகிறார்கள். இருவரும் சோழ சாம்ராஜ்யத்தில் மிக மதிக்கப்படுகிறார்கள். தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் என்ன கல்வெட்டு ஒன்றில், "இராஜ ராஜ தேவரின் திருத்தமக்கையார், வங்ககனையார் வந்தியத் தேவரின் மகாதேவியார், ஆழ்வார் பராத்தகர் குந்தனையார்" என்று பொறிக்கப்பட்டு விளங்குகிறது.

2. திரும்ப மனிராசிய சின்னப்பழுவேட்டையார் சிறி விழைத்துப் பல கஷ்டங்களை அனுபவித்த பிறகு கணக்குத் திரும்பி வருகிறார். சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்குப் பன் அரிய சேவைகள் புரிகிறார்.

3. வீர வைஷ்ணவன் ஆழ்வார்க்குடியான் கனது ஒற்றறியில் வேட்டையை மேலும் நடத்திக் கொண்டிருக்கிறான். தந்திவினியும் பாண்டிய நாட்டு ஆபத்துகளினாலும் செய்யும் சித்தி திட்டங்களை அறிந்து வந்து சொல்கிறான்.

4. பொன்னியின் செல்வர் வந்தியத் தேவனுடன் பெரிய கடற்படை தயாரித்துக் கொண்டு கடற்கொள்ளைக்காரர்களை அடக்கிக் சோழ சாம்



ராஜ்யத்தைக் கடல்களுக்கு அப்பால் உள்ள நாடுகளில் நிலநாட்டுகிறார்.

உத்தம சோழருக்குப் பட்டம் கட்டிப் பதினாந்து ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அவர் இறந்ததும், பொன்னியின் செல்வர் சிங்காதனம் ஏறுகிறார். 'இராஜ ராஜ சோழன்' என்ற பட்டத்துடன் நீண்ட காலம் சோழ சாம்ராஜ்யத்தை ஆளுகிறார்.

5. பழைய மதுராந்தகன் ஆபத்துகளின் துண்டுதலாலும், சிறு மன்னன், சேர மன்னன் உதவி கொண்டும் பாண்டிய நாட்டைக் கவர்ந்து முடிசூட்டிக் கொள்ள முயலுகிறான். அவனுடைய முயற்சி பெரிதும் பலம் பெறுகிறது. இராஜராஜ சோழர் பட்டத்துக்கு வந்த பிறகு அமரபுஜங்கள் நெடுஞ்செழியன் போரில் வெல்கிறார். அவன் வீர சொர்க்கம் எய்துகிறான்.

6. திருப்புறம்பயம் காட்டில் முடிசூட்டப்பட்ட இளம் பாண்டியனும் பாண்டிய ராஜ்யத்துக்கு உரிமை கொண்டாடுகிறான். அவன் போர்க்களத்திலிருந்து தப்பிச் சென்று மதுபடியம் நாட்டைப் பெறச் சதி செய்கிறான். இவன் பிற்காலத்தில் இராஜேந்திர சோழனால் போரில் முதியடிக்கப்படுகிறான்.

7. நந்திவி அரபுஜன்கள் இறந்த பிறகு தாலும் உயிர் துறக்கிறான். அதற்கு முன்னால் அவன் இராஜ ராஜ சோழர் சந்திக்கிறார். அவரிடம் தன் பிறப்பைக் குறித்த உண்மையையும் கரிகாலரின் மரணத்தைப் பற்றிய உண்மையையும் கூறிவிட்டு இறக்கிறான்.

8. குடந்தை ஜோதிடரின் கூற்றுக்கள் வானதியின் விஷயத்தில் பலிக்கின்றன. (சோதிடர் சால்திரம் பார்த்துச் சொன்னாரா? கணகத்தினால் சொன்னாரா, நாம் அறியோம்.) வானதிக்குப் பிறக்கும் குழந்தை யான இராஜேந்திரன் 'கங்கையும் கடாரமும் கொண்ட சோழன்' என்று பிற்காலத்தில் சரித்திரத்தில் புகழ் பெறுகிறான்.

ஆனால் வானதி தன் சபதத்தை திணைவேற்றிவிட்டு உயிர் துறக்கிறான். இராஜ சோழனுடன் சோழ சிங்காதனம் ஏறுகிறவன் 'உலக மகாதேவி' என்னும் திருநாமம் கொண்ட இன்னொரு ராணியாவாள்.

9. ஆபத்துகளின் பாண்டிய ராஜ்யத்தை ஸ்தாபிக்கும் முயற்சிகளில் மேலும் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள். நந்திவி உயிரோடு இருந்த வரை

யில் ஆதித்த கரிகாலனுடைய அகால மரண இரகசியத்தைப் பற்றி கிரகரிக்கப்படவில்லை. அதில் நந்திவிவின் பெயரும் வரும் என்ற காரணத்தினால்தான். நந்திவிவின் மரணத்துக்குப் பிறகு இராஜராஜ சோழன், ரவிதாஸன் முதலிய ஆபத்து உதவிகளைக் கைப்பற்றித் தண்டனை விதித்து அவர்களுடைய சொத்துக்களைப் பறிமுதல் செய்யவும் கட்டளை பிறப்பிக்கிறான்.

தேயர்கள் அவ்வளவாகக் கவலைப்படாத இன்னும் சில கதாபாத்திரங்களைப் பற்றிய விவரங்களையும் கூறிவிடுகிறேன்.

கந்தரசோழர் காஞ்சி பொன் மாளிகையில் முன்று ஆண்டு காலம் வசித்துவிட்டு அங்கேயே உயிர் துறந்து 'பொன் மாளிகைத் துஞ்சிய தேவர்' என்று பெயர் பெறுகிறார். அவருடைய அருமை மனைவி வானமா தேவி, - மலைமாளனுடைய மகன், - அவருடன் உடன்கட்டை ஏறிச் சொர்க்கம் அடைகிறான்.

பார்த்திபேந்திரன் குந்தவை தன்னை நிராகரித்துவிட்ட கோபத்தினால் காஞ்சியில் கந்திர பல்லவ ராஜ்யத்தை நிலைநிறுத்தப் பார்க்கிறான். அதில் தோல்வி அடைந்து சத்ததியில்லாமல் மாண்டு போகிறான்.

கந்தமாறன் பாலாற்றின் வடமேற்கில் புதிய மாளிகை கட்டிக் கொண்டு சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்குத் தொண்டு செய்கிறான். அவனுக்குப் பின் சம்புவரையர் குலம் பிரசித்தி அடைகிறது.

தேயர்களைத் திருப்பிப்படுத்துவதற்காகவே மேலே கண்டவற்றை எழுதினேன். உண்மையில், இவை இன்னும் ஒரு பெரிய சரித்திரக் கதைக்கு ஆதாரமாகக் கூடிய முக்கிய நிகழ்ச்சிகளாகும்.

உத்தம சோழருக்குப் பின்னால் சிங்காதனம் ஏறிய இராஜ ராஜன், இராஜேந்திரன், ராஜாதிராஜன் வீரராஜேந்திரன் குவோத்துங்க சோழன் முதலிய சோழப் பேரரசர்களின் காலத்திய மகோத்தம நிகழ்ச்சிகள் 'பொன்னியின் செல்வன்' கதையைப் போல் பல சரித்திரக் கதைகள் புனைவதற்கு ஆதாரமாகக் கூடியன.

இத்தக கதைவின் ஆசிரியரைக் காட்டிலும், அறிவினும் ஆற்றலிலும் அராய்ச்சியிலும் மிக்கவர்கள் வருங்காலத்தில் சோழ சரித்திரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட பல மகோத்தம மான தலிவர்களை எழுதித் தமிழகத்துக்கு மேலும் மேலும் தொண்டு செய்வார்கள் என்று நம்புகிறேன்.



தலைவலியா? அனாஸின்

**வினாவிலே சூலாம் பெற மேலானது.
ஏனாலில் அது சக்தி வாய்ந்தது, நம்பகமானது.**



"அதன் நிகழ்வுகள் யினாலே அறியுதல்" என்ற அந்தக் கதையில்,
பெரிய ஆய்வு திரு. எஸ். என். எஸ். எஸ். "சந்திரன் கைப் பெட்டிக்
பெட்டிக் ஒரு ஸ்டீப் அனாஸின் திருக்கும்"

சக்தி வாய்ந்தது — ஏனெனில், உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாக
செய்யும் வலி நிவாரணியை அதிக அளவில் கொண்டது அனாஸின்.
ஆகையால்தான் அனாஸின் வலியிலிருந்து விடுவதற்கு உதவியளித்தது.

நம்பகமானது — ஏனெனில், டாக்டர்கள் நம்பகமான மருந்தைப் போல
பல மருந்துகளின் கலவையே அனாஸின். அதை குழந்தைகளுக்கும்
கொடுக்கலாம்—எல்லா மருந்துகளுக்கும் கேட்பது போல உங்கள்
குழந்தைக்கான இதன் சரியான அளவையும் டாக்டரிடம் கேளுங்கள்.

ஜலதோஷம் மற்றும் ஃப்யூனியில் ஏற்படும் வலிகள்
மற்றும் தோஷங்கள், தலைவலி, மூதுகுவலி, தலைவலி,
பல்வலி ஆகியவற்றுக்கு அனாஸின் சக்திவாய்ந்த நிவாரணி

அனாஸின்

விடுவதற்கு முதல் பெற்ற வலி-நிவாரணி

Single User of T.M. Girdley Macnam & Co., Ltd.



4 வார்த்தை
கொடுக்கிறது

கோரங்குடிப் பைலிஸப் பற்றித் தகவல்
கிடைத்தபொழுது பஞ்சாபரிகளும் அவ்வளவாக
உற்சாகம் காட்டவில்லை. ஏழிழட்டு மாதா
களுக்கு நூல் அணித் தம் பிள்ளைகளுடைய
விஷயத்தில் எடுத்துக் கொள்பவருக்குத் தக்
காணும் நூற்றில் ஒரு பங்குவட இப்போது
அவரால் எடுத்துக் கொள்ள முடியாத நிலை.
அவருடைய பொருள்களையும் ஆட்டம், கன்று
யாடுகளும், வட்டி, நிலையும் கொட்களும் என்ற
ஆணவியின் தம் பிழம்பும் பணத்தில் பெரும்
பகுதியை மிகக் கடைக்காரர் ஒருவரால்
ஒப்படைத்திருந்தார். ஆனால் அந்தப் பா
லியோபாசி இப்போது மாதங்களுக்கு நூல்
நூல் மாதம் தீங்குதீராத வகையில் 'இன்
ஸ்டிடுயூஷன்' பெட்டிஷன் தாக்கல் செய்து
விட்டிருந்தார்.

“நல்ல டி.பி. ஸ்டான் தரப் தகப்பனாக
சூக் கட்டுப்பாட்டின் உய்களுக்குச் செலவு”

[illegible]

காணார்க்குடி கண்ணகன் பெரிய குதிரைப் பந்தர், ஒன்று பென்சனாக்கும் இரண்டு பிச்சை கதாக்கும் கல்பாளையம் ரூபத்தி அறுபாலம் பெற்றதுடன், கண்டலி எம்மால் கந்தனத்தால் இப்போது கல்பாள மார்க்கெட்டில் பாக்கி திற்பவன், கந்தலார் திருப்பத்தூரில் சபா மாய்ச்சில் குமாஸ்தாவாக யேசு பார்த்துக் கொடுக்கப்பட்டார்.

1.4.1.1 கையெழுத்தினை நகல்பிட்டுத் தரக்கூடிய அங்குசத்தையுடைய
பயன்பாட்டிற்கான காரணங்களுக்கெது தகுதியும் வராதிவரை.

கணகை அப்பாவி மனிதராகத் தொற்றும்
அளித்தாரி. பஞ்சாபகோஷிடம் மலாம்

உத்யோகம்

வினாக்கள்-8



திறந்து பேசினார். சுற்றிக் சுற்றி ஏதோ ஒரு
பெயர் வட்டத்தில் இருவரும் உறவுக்காரர்கள்
என்றுவுடத் தெரிய வந்தது.

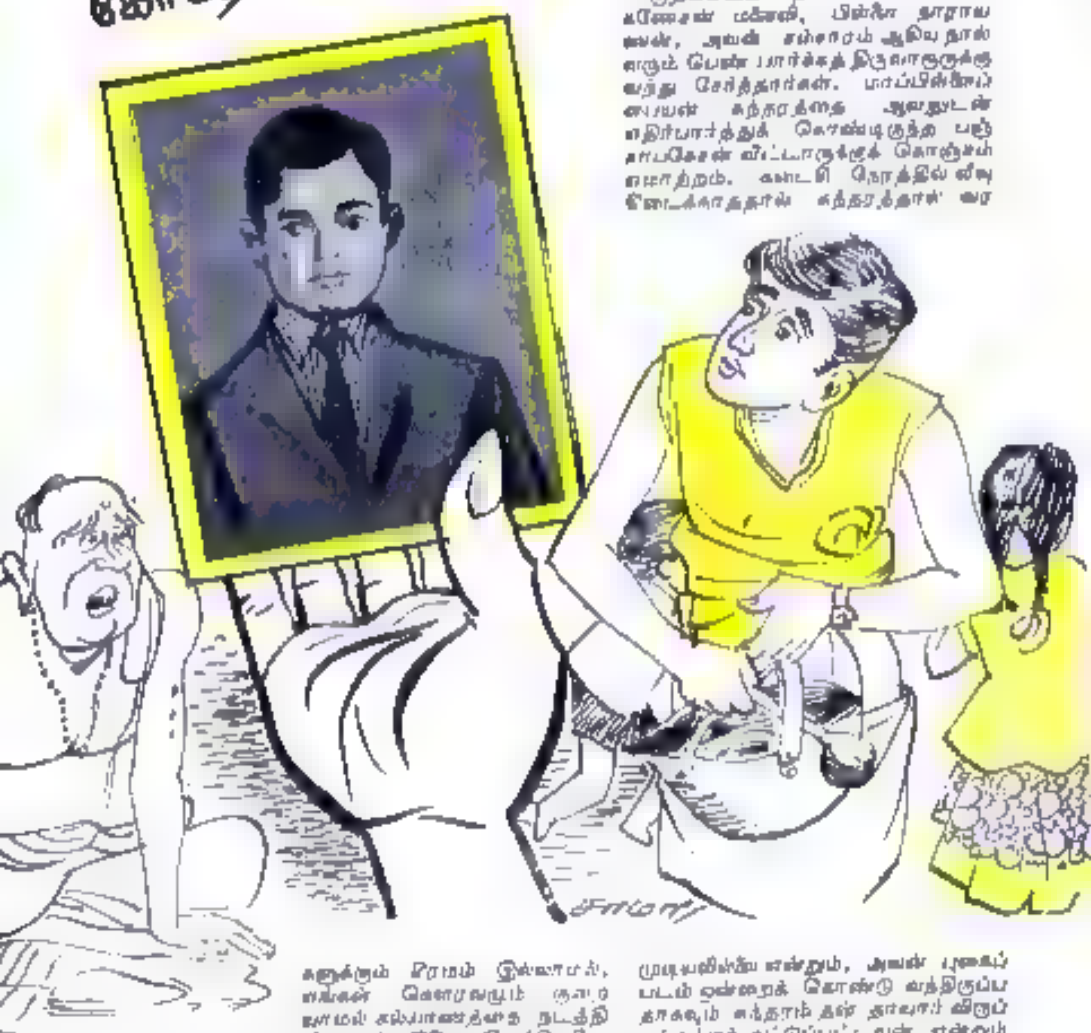
“இதோ ஸாராப்கேன்! இதை உம் பொருத்தி விடுகிறது என்று சொல் திரீர்கள். அதனே ஸோதம். ஏதோ உம்

ரஸமான வியவகாரம் கோமதி ஸ்வாமிநாதன்

உங்கள் கண்ணுக்கு நான் ஒரு ராட்சதனாகத் தென்பட விரும்பவில்லை" என்று கணேசன் வேடிக்கையாக.

மொகிக விஷயங்களில் பேசக் கூடிய பொது பஞ்சாபிகளும் அசத்து பொருள், கணேசன் அளவுக்கு அதிகமாக ஒன்றுமே கேட்கவில்லை. கணேசன் குடும்பத்தினர் சம்பிரதாயமாகப் பெண் பார்க்க வரும் நாளைக் குறிப்பிட்டு விட்டுப் பஞ்சாபிகளும் கணுக்குத் திரும்பினார். பார்வதிக்ஷப் பரம திருப்தி.

குறிப்பிட்ட நாளில் கணேசன், கணேசன் மனைவி, பிள்ளை தாராயலன், அவன் சகோதரம் ஆகிய நான்குரும் பெண் பார்க்கத் திருவாரூருக்கு வந்து சேர்த்தார்கள். மாப்பிள்ளைப் பையன் கத்தரத்தை ஆவதுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த பஞ்சாபிகளும் விட்டாராளுக்குக் கொஞ்சம் வளர்தரும். கடைசி நேரத்தில் விஷினைடக்காததால் கத்தரத்தால் வர



கணுக்கும் பிரமம் இல்லாமல், எங்கள் கௌரவமும் குறைவாகவும் கல்பாணத்தையே நடத்தி விடுங்கள். இதோ இருக்கிறேன்

தாராயலன், இவன் என் இரண்டாவது பிள்ளை. இவன் எழுபட்டானான் இருக்கிறான். இவனைப் பார்க்க தான் கத்தரத்தைப் பார்க்க வேண்டாம். ஏன், எங்கள் வீட்டில் எவ்வளவுக்குமே ஒரேயைத காலம் தான்! நானும் மூன்று பெண்களுக்குக் கல்யாணம் செய்து அனுப்பும் பெற்றாயன் என்ற முறையில்.

முடியவில்லை என்றும், அவன் புனைப் படம் ஒன்றைக் கொண்டு வந்திருப்பதாகவும் கத்தரம் கதர் தாலார் விருப்பத்துக்குக் கட்டுப்பட்டவன் என்றும் பஞ்சாபிகளும் குடுப்பத்துக்கு அறிவிக்கப்பட்டது.

சம்பிரதாயமாகப் பெண் பார்க்கும் காட்சி நடத்தது. பஞ்சாபிகளும் பெண் திரைக்கு நல்ல சாரீரம். கேள்வி ஞானத்தில் இரண்டு சீர்த்

தீவிரமாக தள்ளுதலை பாடினார். அவர் பாடிக்கொண்டிருக்கும்போதே சத்தரத்தின் தபால் கார்டு அடிவழிக்குப் புறம்பாகும், சர்க்கார் காரியாலயச் சந்தற்றத்தைச் சேர்ந்த இயக்கோருவர் சபையாக மாற்றிக்கொண்டிருந்தது. தீவிர பாடி, ஞாபகத்தால் நாராயணன் மீது அந்தப் புறம்பாகத்தான் தீவிரமாகக் களிப்பை அடைந்தது கொண்டு போய் விட்டார்.

அந்தவர்கள் கவனமென்று பெயிசாகக் குற்றியவிய் எந்தநிதிமாவ கொடும் ஏற்பட வியும். கணெண்ணும் அகா மனக்கொள் ளினாவைப் பிடித்துவிட்டது. பெண்ணுக்கும் திருத்திகள் எனது நாராயண மனவி, உன்னே யிடுத்து வந்து கொள்ளும். அவர் களையோ புண்ப்பட்டதை வாய்க்கொண்டு வந்து விட்டான்.

தாய் பிழை முடிந்தது. மூலீர்த்தத்தை
வப்பியோ வைத்தும் கொள்ளையர் என்ற
பேர்த் தறித்து, பந்தாபிஷேகம் நேரையான
சாழலாகியே கோட்டை ஒரு மாத அழகியம்
யெனலும் என்று கோட்டுக் கொண்டார்
அந்தகோட்டி ரெங்கத்தத்ததாய் உடனே
இராமாநிதி விட்டார்கள்.

மேலேயே குறிப்பித்தவர ரவிக்கு எந்த அனுப்பிவிட்டுப் பழையபிசைக் கிடு திரும்பிவிட. ஐயைக் மன கிம்மதி அங்குக்கு. ஏதாக்கைய ஆவிரம் குராய் வரை மேல் பில் புரட்ட மேம்படி வரும். அது முதலும் பிரமாதவசம் விசயம் இல்லை. வடபாதி மகதவம் நுதலிலாகச் சேயத்துக்குக் கொடுத்து த.த.த. தவம்பி தவம்.

விட்டுக்கள் துடித்ததுப் பார்ப்பி தன் கணவரின் பார்ந்து "அத்தப் பிண்டியே...
 ிட்டுக்கை எங்கே எய்துதிருக்க? தோவின்
 ிடுதிடுதிடுக்கோடா? அதுதப் பார்த்து அந்
 திருக்கிரகன்" என்று.. "அ..டா! அதுத
 திடுவாதுத ிட்டு வாக்விடு கோவ்வாமல்
 போல் விட்டுடே.. தார்பவன அதுதத்
 தன் எய்க்குள் திருபி னைத்துக் கொண்டு
 விட்டான் என்றுதான் தோவ்றுதிரு.. அதுத
 கேள்வ? தாவிடுக ஒரு தவன் எழுதிப்
 போட்டால் அதுதப் பிண்டியிருக்கன்" என்று
 சொல்லிவிட்டு திடுமிவாக உட்பார்ந்துதான்

நாடகம் தர அரசு ஆரம்பித்தது. பார்வதி பார்த்திரக் கடைகளுக்குப் போத்தகோல்வா விட்டுநூல் துக்க ஆரம்பித்தான். பஞ்சாபு நேகல் பண்டம் சம்பாதிப்பதில் சண்டிக் கவ னம் செலுத்திக் கொண்டுயிருந்தார். வடபாதி மங்கலம் முதலியார் பண்ட கொடுத்து உதவு வது பற்றி நீசெய்யாது சந்தரம் கொண்டு வந்து கவலை தரக்கூடிய விஷயமாக இருந்தது. காவரக்குடியி் விடுத்து வந்த பதிலில் புலம்பிப் பிழைப்பதைத் தவிர வேறு எந்தவிதமானமோ இருந்தது.

அக்டோபர் ௨௮-ம் நாள் வாரம் அத்து-
பஞ்சாபிகள் ஸ்பீடுக்கு மின்சார வாகி-
னிடையாக ஏதோ ஓர் அளவுக்கு வீசியபடி
புதுப்பீடத் தண்ணீர் ஓடிவந்தது. தயார்
செய்திருந்தார். மூன்று நிமிஷத்துக்கு
ஒரு பத்தம், பின்னர் சாம்பாறுக்கு ஒரு
பத்தம். அதிர்ச்சிக்கு பண்ட புராத-
தாய் மாயவந்ததிலிருந்து சம்பவ நேரம்

உண் ஏற்பாடு செய்வதற்குப் பதிலாக உள் ளுக்கு கோவின் மடப்பணிகளை நிறைவேற்றி அமைத்திருந்தார். ஒப்புகொண்ட தகவல்களின் படி சைவர்கள் குறைந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று எதிர்பார்த்த மட அமைப்பினர். சாதுரமானதால், சமீபத்தில் ஏதாவது தகராறு செய்தால் எவ்வித விவாதத்தையும் மோசிக்கத் தவிர்த்த தயார் செய்து கொண்டார்.

கல்யாணத்துக்கு முதல் நாள் சிற்பகல்.
சம்பந்திகள் வந்து இருக்கி விட்டார்கள்.
அவர்களுக்கு பசுத்து வீட்டுக்காரரே இடம்
ஒதுக்கி கொடுத்திருந்தார். அதில் கட்டப்
பட்டு சொல் முடிவாக. சுமார் முப்பது
மீட்டர்கள் வரை வந்திருந்தார்கள்.

ரயில் விட்டு இரவுபெய்தும் அம்மாவுக்குப் பிள்ளை கந்தரத்தைப் பஞ்சாபிலிருந்து வரவேற்படுத்தி வைத்தார். ரயிலுக்குப் பஞ்சாபிலிருந்தும் அவர் வந்ததனால் நடுராவுமே போய்விட்டார்கள். பாண்டித்திரம் கந்தரம் போய் பார்க்க வந்த இரவுத்தொகுதியார் இருவருக்கு வந்திருந்தான். ஆகையால் அம்மாவுக்கு மீட்டாருக்குத் திருச்செய்யைத் தெரியும்.

இந்தாறு யாண்டு வண்டுகளுக்குப் பந்தாப
பேன் ஏற்பாடு செய்து வைத்திருந்தார்.
சம்பந்தமின் அந்த வண்டுகளின் ஏற்றி விட்டு
விட்டு அங்குள்ள இருவரும் பின்னும் தடக்க
அரங்கித்தார்கள். இதுவரும் ஏதோ தனத்தி
தருகின் போகி போனது வந்தார்கள். தனத்தி
வின் பந்தாபபேன். "குதாபி! நீ ஏன்
காணாத் திறக்காதே. ஏதாவது அபாய
யானது, உத்தர்ப்புப் ஏற்பட்டால் பார்த்துத்
கொள்ளுங்கள். இது பிரமாத விஷயம்
இல்லை" என்று அங்குமி கொடுத்திட்டார்.

மாப்பிள்ளை அகமப்பு ஊர்வனம் புரத்தி
யானபோது இரவு மணி ஒன்பது. அந்தச்
சைவ சாத்திரம் ஒட்டை மோட்டார் காதுக்கு
ஒலிவது அட்சேபியை எழுப்புவதற்காக
என்று பஞ்சாபிதேவ் பரத்தாரா. ஆனால்
யாது. 1946 லிடென்ட். மாப்பிள்ளை அக்
தாயர் அகல் கட்டி பத்துக் குழந்தைகளும்
சுட்டெழுந்து பணி வந்தார்கள். ஆகையி
ல்தான் இப்போதின் பரத்தாரா.

[illegible][illegible]

நீடித்த உழைப்பிற்கு நம்பகமான

காத்தவான சக்தியைத்

தரும்

AMCO

ஆம்கோ

பாட்டரியே வேண்டுமென்று
வற்புறுத்துங்கள்



ஆம்கோ பாட்டரிஸ் லிட., பெங்களூர்-2

AMCO BATTERY CO. LTD.



தலைவலி • பிப்ரு • பல்வலி
• உடல்வலி முதலியவற்றை
உடனடியாகக் குணப்படுத்த

ஸலோஃபென்
வலி நிவாரண மாத்திரை

ஏனெனில் ஸலோஃபென் மாத்திரைகள்
டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யும் மருத்துவ
முறைப்படித் தயாரிக்கப்பட்டவை.

ஸலோஃபென்
இருக்குமிடத்தில்
வலி இருக்காது!

திரு அமிர்தாஞ்சன்
கம்பெனியின்
தயாரிப்பு
அமிர் தாஞ்சன்
லிமிடெட்



PSAL-100TH-0

பெண்மையின் மென்மையை உணர ஆண்களைப் போல் 'ஷேவ்' செய்யாதீர் !

ஆன் பிரெஞ்சு ஷேவ் ரிஸர்வர் தடவி
பெண்மை வழியிலே உயோமத்தை
வழித்தெறியுங்கள். அது மென்மைய
டாகாது. துன்மனம் கொண்டது,
உயோமங்களின் ஷேவர்கள் வரை
ஊடுகுவிச் சொபல் புரிகிறது.
வெட்டுக்கள் இல்லை, உயோமத்
துகள்கள் இல்லை. வார்க்
கணக்கில் வழவழப்பான சுகமும்.



பட்டுப்போன்ற கரங்களுக்கும் கால்களுக்கும்.

ஆன் பிரெஞ்சு ஷேவ் ரிஸர்வர்

உயோமத்தைத் தெறிக்காட்டி பூவார்; தெய்வீகமெனக் கம்பெனிலில்.

95-AF-172-7am

அப்போதும் வாய்க்கிச் சேர்த்துக் கொண்டனவாம் என்ற கனடாவினியை விட்டு விட்டு வந்தீர்வீனா?" என்று இடக்காசுச் சம்பந்தி விட்டுப் பெண்மணிகள் மார்க்கெட்டில் கோட்டைக்கிடை. பஞ்சாபியோன் கூறாப் புடையவையக் கூடச் சாதாரணமாகத்தான் வாய்க்கியிருந்தார்.

கனேசன் மனம் துணிர் மருமகனையும் பின் விடையையும் ஆசீர்வதித்தார். பஞ்சாபியோன்களுக்கு ஓரே ஆனந்தம். இப்படி 'சாம்பி' குக்குக்கூட சண்டை போடாத தம்பதிகள் கூண்டா என்று அச்சேய்க்கப்பட்டார். சாப் போடாவிற்று. பித்தகையில் தங்கும் நடத்தது. தீவா உத்தராகாங்கியை பாடினான். அவன்குக்குப் புரன் இருப்பி என்பதை அவன் குரலே எடுத்துக் காட்டியது.

விராமாத்திரக் கல்யாணம் என்ற சிவியிச் 'சீசெய்கன்' என்றெய்வாம் பஞ்சாபியோன் வைத்துக் கொண்டனவியை. திருமணத்துக்கு வந்திருந்தவர்கள் ஒவ்வொருவராக விடை பெற்றுக் கொண்டு ரயிலையும் பக்கையையும் பிடிக்கச் சென்றபிற்போன்.

தாராயணன் சம்பாரம்தான் அப்போது விவிமரப் பாரக்கும் ஆசையை மதறவாச் கவிடம் தோற்றுவித்தான். அவன் பாரக் காட படம் ஒன்று திருமாரூக் கொட்டகை யிக்குக் கொண்டிருந்தது. அங்கையுதான். கனேசனின் மூன்று பெண் கள். மாப் பிண்டிகள், ஸூத்த ஸ்பைன், அவன் சம்பாரம், தாராயணன் தோடி. மதறம் ஒரு டுளங் காண்டுகள் எப்போதுமாவும் விவிமரக் கொட்டகையையே தோக்கிக் கொள்பி விட்டார்கள். கனேசன் தம்பதி, கத்தரம் மற்றும் இரண்டு மூன்று விவோதிக உதவுக்காரர்கள் இவர்கள் தான் கல்யாண விட்டிக் கிச்சம்.

இரவுச் சமையல் எட்டவர மணிக் கொள் வாம் சமையல்காரர்கள் முடித்து விட்டனர். விவிமரக்குப் போயிருப்பவர்கள் எல்லாரும் வந்து விருது எல்லோரும் ஓரே பத்தியாக உட்கார்ந்து சாப்பிடலாம் என்று கனேசன் சொல்லி விட்டார்.

பத்து மணி சமரூக்கு எப்போதும் வந்து விட்டார்கள். ஆகனன், பெண்கள் எய் வோருமே கூடத்தில் ஓரே பத்தியாக உட் கார்ந்து விட்டார்கள். கூடத்தில் இரண்டு பெட்டிரோமாகன் விசைக்குகலும், பின்னும் சமையல் பத்தகில் இரண்டு பெட்டிரோமாகன் விசைக்குகலும் 'புய் புய்' என்று சீரீக்கொண்டு ஒலியைப் பரப்பிக் கொண்டிருந்தன. குரு சாமி சமையல்காரர்களுக்குப் பரிமாறும் வேலையில் உதவிக் கொண்டிருந்தார்.

ரசம் பரிமாறும் கட்டம். குருசாமி அடுப் புகையப் பிடித்தான். பெரிய குக்குச் சட்டி அத்தக் கொட்டை அடுப்பின்மீது ஓடி சகிதம் அமர்த்திருந்தது. கைகுர் ரசம் ஆகிப் போகாமல் இருக்கச் சமையல்காரர் பாத் திரைத்து அன்று பாலில் கூட அடுப்பின் மேல் தான் வைத்திருந்தார்.

இவையில் சாதம் பரிமாறியாயிற்று. குரு சாமி ரசப் பாத்நிரத்தகக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு மடமடவென்று அத்தகை பேர் இவியிதும் முதல் ரவுண்டு ரசம் பரிமாறி விட்டார். அப்போதுதான் "திருத்துங்கோ" என்ற கூச்சம், கனேசனின் ஓத்த பாத்

வலாட்சியிடமிருந்து வந்தபிபு. அவனே இவர்களுக்கு எதிராக எழுந்து நின்றுவிட்டார்.

"என்னை அலமாயப்படுத்த வேண்டும் என்று இத்தனை நேரம் காத்துக் கொண்டிருத் தீர்மான? மோட்டை வெத்திரை எங்கள் இவியின் இப்படிக் கொட்டித்தானு அலமாயப் படுத்த வேண்டும்"... அப்பா! அம்மா! கக் தரம்! காராயனு! என்னோரும் இப்படி கொடியுங்கோ! இந்த விட்டியை இந்த அல மாயம் போதும்!..." என்று கத்தினும் கவனாட்சி.

குருசாமி சட்டென்று குக்குச் சட்டியி விடுத்து கிசுக்கத் ஒரு ஏண்டி காயில் விட்டுக் கொண்டான். கவனாட்சி சொன்னது உண்மை. வேறும் வெத்திரி! சமையல் பத்த லுக்கு ஓடினான். ரசப் பாத்நிரம் சமர்த்தாக ஒரு குவியில் கிரடி இருந்தது. பெட்டிரோ மாகன் விசைக்கு ஒலி அடிக்கடி கூடினம் மலும் கெய் விழுந்ததால் வந்த விசை. கலிய நிழல் வேறு ஈமாத்தி விட்டிருந்தது. பஞ்சாபியோன் "இதென்னடா நினை பூதம்!" என்று பயத்து பேசுவது எப்படி என்று தெரிவாமல் விழித்தார்.

கனேசன் கையை அமர்த்தியும் அவன் அவைம் அடக்கவில்லை. குருசாமி அசல் ரசத்தை அவன் மூன் கொண்டு வந்து வைத் தும் அவன் கூச்சம் நிச்சயிப்பி. பத்தியி விடுத்து குழத்தலைக் கையாடப் படத்து பாய் எம் சாப்பிடாமல் எழுந்து விட்டான்.

இப்போதுதான் பஞ்சாபியோன் துணிந்து குருசாமிக்குக் கண்ணைக் காட்டினான். குரு சாமி தொண்டைமேல் கணத்துக்கொண்ட பார். "இத்தாங்க அம்மா! ஒவ்வொரு கன் யானத்திலே மாப்பிண்டியே மாறிப் போய் விட்டார்கள்! அதலுலே ரசம் வெத்திரா மாறிட்டிலே வித்திரம் ஒண்ணுமில்லையே! போட்டோவிலே ஓர் ஆன், தேரிலே ஓர் ஆன் என்று மாப்பிண்டி மாறுட்டம் நடக்கிற காயில் பெண்ணின் பத்தையர்கள் கம்பா தான் இருக்கிறார்கள்!... இத்தாங்கோ கப் பியை கைகுர் ரசம்! சாம்பின் பாகுக்கோ!" என்று ஒரு போடு போட்டான் குருசாமி.

கனேசன் துண்டாகக் குக்கத்தைத் துண்டி துக்கொள்வது போல் பாலிசை செய்தார். கத்தரத்தின் படத்துக்குப் பதினாக தாரா யணன் அவன் வயதில் இருந்தபோது எடுத்த படத்தைக் கொண்டு வந்து காட்டியது அங் குக்குத் தெரியாதா என்ன?

அப்போதும் ஒருவரும் பெருமே வில்லை. தொட்பத்து இவியில் வந்து விழுந்த பாலு லும் பகலாபாதத்தும் அவர்களிடம் பசைபிசை மக் சேய்தன்.

அந்திரவு கனேசன் தனிமையில் பஞ்சாபியோனிடம் "வேறு படம் இல்லை. அமைரக் துக்கு தாராயணன் படத்தை உபயோகப் படுத்திக் கொண்டோம்" என்று பரிதாப மாகச் சொன்னார்.

"கிட்டத்தட்ட தங்கலும்! நல்ல வேளை பா பெண்ணுக்குப் பிண்டிக்கும் ஒருவரை போகு ன் பிடிச்சுப்போகக்; கல்யாணரும் இப்போது நடத்தாங்க. இனி போட்டோப் பிரக்கி வதற்கு!" என்று பஞ்சாபியோன்.

(கல்யாணன் உண்மை; பெண்கள் எட்டி காழிவுகன.)



★ இக் குதிவிட உருத்தம்
கு. 15/- மிக
பெறுகிறது.

IT ஜாஜீயின் 'என் கன்ஸர்' எம்சின்
பெரிசு எய்திற்று விட்டது.

சங்கராசாராயன் உலாப்பு அமோகம்-
சங்கராசாராயன் கிராம மக்களிடம் சென்று
மதுவிலக்குச் செய்கிறவர் பரப்புகிறார்.
தொட்டி உடல் கிராமம் அலகுகு. அவ்வளவு
தான் முடியவில்லை என்பதுதான் மு. சி. சி.
பாதுகாது. அவ்வளவுதான் கிராமங்களில்
தப்பி அங்கே பல்பில் சென்று போது
கட்டப் பேச்சுக்களில் கடுமையாகும். சென்
ஸிக்கு குவகாசிக அம்பலன் கூடதான்.

இப்போது இருதெய்வம் தாதுக்களில்
தெய்வம் மாவட்ட மதுவிலக்குக் குழு பாத
காத்திறை செய்கிறது. அம்பலசமுத்திரத்துக்கு
மும் தெய்வங்களிலும் திசுத்தி திரை தயாராகி
விட்டது. அம்பலசமுத்திரத்துக்கு மகாதேவன்
நடத்திச் செல்கிறார். தெய்வங்களுக்கு பி. சே.
சாமி எம்பலர். இவ் மூன்று தாதுவர்களுக்குப்
பொய் ஆட்களாக தயாரிப்படுத்த வேண்டும்.
விட்டதான்

15-3-73

விவகாரச்சாமி

செய்தி இத்தியல் மூன்று வந்த ஆசனிய
கலாபிகளில் ஆசனிய திறைவெற்றலால்
செய்தி 17-1-73 இப்பெற்றலையன்று
தெய்வம் மாவட்டம் பத்தமடை கிராமத்தில்
"இத்து நல்லியம்மன்" தொடங்கப்பட்டது.
அன்று இரவு 8 மணி சுமாருக்கு தடைபெற்ற
போதுகூட்டமொன்றில் பல அறிஞர்கள்
கலந்துகொண்டு இத்து மதக் கோட்பாட்டின்
அருமை பெருமைகளை மக்களுக்கு விளக்கி
யார்கள். பிடி அரிசித் திட்டம், பாமர மக்க
விளம்பர மத உணர்வைத் தட்டி வேறுபாட்டும்
வகையில், "பகவத் நாம் சந்தித்ததம்" செய்
வும் திட்டம், இத்து மத வழிபாட்டு மூலக்கிய
வும், இத்து மதத்தில் அருமை பெருமைகளை
வும் மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லுங்கள் வேண்டி
ஒரு குழு அமைத்தும் திட்டம், முடிந்த அளவில்
என்று மக்களிடமே சமூக சேவை செய்யும்
திட்டம், இவ்வாறு செயல் திட்டங்கள்
மேற்கொள்ள முடிவெடுக்கப்பட்டன.
இருதெய்வம் 15. வலிநாடகம், தரிசு
28-1-73 ச. சிதாராமன், செயல்தான்

பிரபலர் 13த் தெதி கவி இசை வட்ட
மென்றுவிட 1893ம் வருஷம் "விவ்வாட்ச"
உபயோகத்துக்கு வரவில்லை என்று குறி
பாதுதராதான் எழுதியது சரிவல.

எனும் என் தப்பினார் அவர்களும் உப
யோகப்படுத்தியவருடைய குறிப்புகளே.
மக்களாகத்தில் ஒரே பாக்கெட் வாட்டசைக்
கச்சம் வைத்து வேண்டி உடுத்தியிருக்கும் சம
யம் இருப்பில் வாட்டசைக் செருவி, சவ்வியை

மூலப்பக்கம் மாட்டிக் கொடுத்துவதும், ஒர்ட்டு,
கோட்டு போடும் சமயம் பாக்கெட் வாட்டசை
மாட்டிக் கொடுத்துவதும், வேவியர் பிரயாண
காலத்தில் மீட்ட வாட்டசை உபயோகிப்பதும்
உண்டு. அதற்கு ஒரு விதமான தோல்
பட்டை உண்டு. இவ்வாறு தினம் அந்த
வாட்டசு, தோல்பட்டை, இடுப்பில் செருகும்
செவ்வெட்டை, செவ்விய செவ்விய, எவ்வாறு
என் வகையில் இருக்கின்றன. சித்திரம் வரைத்
தவர் எழுதியது சரியே.

கோவழத்தார்-2

16-2-73

என். வி. சங்கராசாராயன்

அரசு ஊழியர்களின் பணிகளுக்கு ஒர் அள
வும் மூலமும் இருத்தன. இப்போது அரசின்
ஊழியர்கள் அரசின் கருவியாக எதையும்
செய்ய வேண்டிய நிலைக்கு மாற்றப்பட்டு விட்
டனர். குறும்புக் கட்டுப்பாட்டுச் சிவ்ச்சைக்கு
ஆன் பிடிக்கும் வேலை சமீபத்தில் கட்டாய
மாக்கப்பட்டது. இப்போது பரிசுச் சீட்டு
விற்கும் வேலை கட்டாயமாக்கப்பட்டுள்ளது.
ஒவ்வொரு அலுவலகத்துக்கும் பத்தாரியம்
இருப்பதாயும் என்று பரிசுச் சீட்டுக்களை
அனுப்பி விட வேண்டிய பொறுப்பின் ஊழி
யர்களிடம் ஒப்படைக்கிறார்கள். அலுவலகத்
தில் நுழையும் வேலைப் பிரச்சினையைப் பற்றிக்
கவலைப்படுவதோ அல்லது இத்துப் பரிசுச்
சீட்டு விதப்பைக் கவலைப்பைப் படுவதோ
இத்துச் சூறையிற் திரவாய் பணியின் அவர்
களால் செய்கையாகச் செய்ய முடியுமா?

இதில் இன்னொரு பிரச்சினையும் உள்ளது.
தனிப்பட்ட ஏதென்குடிகளுக்குப் பத்து சத
விகிதம் வரியும் தரும் அரசு, தனது ஊழியர்
களுக்கு இச்சலுகையைத் தரவில்லை. கச்சிப்
பிரித்து வேலையை வரங்கிக் கொள்கிறார்கள்.
காலியுரம்-3

26-1-73

வலிநாடு செயல்பா

★ விவசாயிகளின் விளைபொருட் களை
மார்க்கெட்டில் கமிட்டியின்தான் (முழுக்கு
மூன்று விதப்பைக் கூடப்) கொண்டு வந்து
விதப்பை செய்க வேண்டும் என்று மசோதா
சட்டமன்றத்தில் நிறைவேற்றப் பட்டது.
விவசாயிகளிடையே எங்களுக்கு வேதனை தருவ
தோடு விவசாயிகளின் ஐயாதார உரிமையைப்
பறிப்பதாகும். கமிட்டி கடைகளில் விதப்பை
செய்வதால் விவசாயிகளுக்குக் கூடுதல் விலை
கிடைப்பதோடு அவர்களுக்குத் தேவைப்
படும் நேரத்தில் சர்க்கரை வைத்து மூன்
பணமும், கூடலும் தருகிறார்கள். அதனால்
விவசாயத்தைப் பெருக்க முடிவெடு.

சர்க்காரும் கூடத் தருகிறது என்று சொல்ல
லாம். ஒர் ஏக்கருக்கு உரக் கூடம் ரூ. 300
தருகிறார்கள் என்று. அதற்கு மாறு ரூபாய்
செய்ய செய்தால் தான் வரங்க முடிவெடு.
அதுபோன்ற தான் மற்றச் சர்க்கார் கூடங்கள்
விஷயமும். இவ்வாறு ஏற்று விவசாயிகள்
தான் மிகுந்த கஷ்டப்படுவார்கள்.
கவிசைம் வந்ததற்குள்

15-1-72

வி.என்.எம்.3. நடராஜன்

இப்பெண்ணின் பேரெழிலுக்குக் காரணமென்ன?



முத்தென ஒளிரச் செய்யும் லக்மே வேனிஷிங் க்ரீம்

வங்கோ வேனிஷிங் க்ரீம் உங்கள் எழும்பதில் மறைந்து
செய்வாற்றுகிறது. அது உடனடியாக உங்களை
ஒளிராத பழிவாங்கல் செய்கிறது. சிறிது நேரம்
பாருங்கள். ஒத்தபு பொல் ஒளிரச் செய்கிறது. அதன்
விசேஷ செயல்தகம் மிகுந்த பரிவாக தெரியலாம்.

உங்கள் முகமே ஒத்தென ஒளிரும்
இந்த இயல்பான பயனளிக்கும் சிறு சிறிது வங்கோ
முத்தெனப் பூசுவதை இப்பொழுது உங்கள் முகத்தில்
பாருங்கள். நீங்கள் எழிலாகிவிடுவதை
விளங்குங்கள்!

லக்மே வேனிஷிங் க்ரீம்

Lakme



**ஒரே ஒரு சலனவயில்
ஸூப்பர் ஸர்ஃப்,
வேறிறந்த சலனைப்
பவுடரையும் விட
அதிக வெண்மை தருகிறது!**

அமோகமான சலனைத் திறன் படைத்தது ஸூப்பர் ஸர்ஃப். களமகளவான அழுக்குகளையும் அகற்றினிடும். கான்போர் பொறுமைப்படும் கற்பனை கடந்த வெண்மை கேட்பாளேன், இத்தியானின் தலைசிறந்த சகம் ஸூப்பர் ஸர்ஃப்!

ஒப்பற்ற வெள்ளைவேள் சலனைக்கே ஸூப்பர் ஸர்ஃப்

(வாணிகியுடைய ஓர் ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ளுங்கள்)